İzmir Büyükşehir Belediyesi

SAYI 2
OCAK–HAZİRAN 2026

# 2026

e-bülten

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**
Kültür, Sanat ve Sosyal İşler
Dairesi Başkanlığı

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Dr. Cemil Tugay
İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI

"Bir milleti yaşatmak için birtakım temeller lazımdır ve bilirsiniz ki, bu temellerin en önemlilerinden biri sanattır. Bir millet sanattan ve sanatkârdan yoksunsa tam bir hayata sahip olamaz. Böyle bir millet bir ayağı topal, bir kolu çolak, sakat ve hasta bir kimse gibidir. Hatta kastettiğim manayı bu söz de ifadeye yeterli değildir. Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş olur. Bir millet sanata önem vermedikçe büyük bir felakete mahkumdur. Birçok unsurlar o felaketin derecesini farketmez. Farkettiği gün de ne kadar müthiş bir etkinlikle çalışmak gerektiğini tahmin edemez. "

# İÇİNDEKİLER


Kültür ve Sanatla Örülen Bir Kent Hikâyesi 1

İzmir Kültür Politikalarını Ortak Akılla Şekillendiriyor 3

Başkan Tugay, UCLG Kültür Komitesi Eş Başkanlığına Seçildi 7

İzmir'de Yörük Kültürü Büyük Şölenle Yaşatıldı 8

İzmir 44. Kez Tiyatronun Işıklarıyla Buluştu 10

İzBBŞT Gençlik Günleri'nde Sahne Gençlerin Oldu 13

İzBBŞT'nin Yeni Oyunu "Halktan Biri" Seyirciyle Buluştu 15

Beşinci Yılında Ferhan Şensoy: Bir Ustayı Anmak 16

"Kemal ile Latife" AASSM Sahnesinde Duygu Dolu Anlar Yaşattı 20

Kırsaldan Sahneye Uzanan Festival: 4. Köy Tiyatroları Festivali Sanatseverlerle Buluştu 21

Halikarnas Balıkçısı Çocuklarla Anıldı 22

Kent Tarihi ve Kültürü Eğitimleri Tamamlandı, Yaz Atölyeleri Başladı 24

İzmir'de 23 Nisan Coşkusu Kentin Dört Bir Yanına Yayıldı 25

Çocuklar Karne Sevincini Tiyatroyla Yaşadı 26

İzmir'in Endüstriyel Mirası Avrupa Sahnesinde 27

Bir Asrın Tanığı: Elhamra Sineması 100 Yaşında 31

Yeniden Sinematek, Yılın İlk Yarısında Sinemaseverleri Zengin Bir Seçkiyle Buluşturdu 34

İzmir'in Binlerce Yıllık Sağlık Mirası Belgeselle Geleceğe Taşındı 37

İzmir'de Sergi Programları 2026'nın İlk Yarısında da Sanatseverlerle Buluştu 38

"Dünya Hâlâ Çiçek Açıyor": Cem Sağbil ile Söyleşi 39

Kamusal Alanda Çağdaş Sanatın Sürekliliği: İskele Sergileri'nde İkinci Dönem Tamamlandı 43

Kamusal Alanda Sanatın İzleri: Vahap Avşar İle Sonsuz Bağlantılar 44

APİKAM Sergileri Binlerce Ziyaretçiyle Buluştu 48

Bakmanın Sınırlarını Sorgulayan Sergi: İmgeye İtiraz 49

Ardıç Projesi Kapsamında "Ardıç Hikâyeleri" Kitabı Yayımlandı 53

Akdeniz'den Basmane'ye: İzmir'in Kültürel Hafızası İki Yeni Dergiyle Yeniden Okunuyor 54

APİKAM Söyleşi Dizileri Tarih ve Kültür Meraklılarını Buluşturdu 55

APİKAM Çevrimiçi Dijital Arşivi Yapay Zekâ Destekli Yeni Yazılıma Kavuşacak 57

İzmir Oda Orkestrası, Yılın İlk Aylarında Dünya Sahnelerinin Yıldızlarını İzmirlilerle Buluşturdu 59

İzmir'in Yeni Orkestraları Sanatseverlerle Buluştu 62

İzmir'de Müzikle Yaşatılan Bellek 64

Genç Sesler İzmir'de Yükseldi: Ulusal Genç Solist Yarışması Büyük İlgi Gördü 67

Hasan Âli Yücel Kütüphanesi Hizmete Açıldı 70

Hasan Âli Yücel Anıtı Yeni Yerinde Ziyaretçilerini Karşılıyor 72

# Kültür ve Sanatla Örülen Bir Kent Hikâyesi

2026 yılının ilk altı ayında İzmir Büyükşehir Belediyesi **Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı** olarak kültür ve sanatı yalnızca etkinlikler dizisi olarak değil, kent yaşamını dönüştüren, ortak hafızayı güçlendiren ve toplumsal bağları kuvvetlendiren bir kamusal hizmet olarak ele almaya devam ettik. Bu anlayışla yılın ilk yarısında, kentin dört bir yanına yayılan festival, Çalıştay, konser, sergi, tiyatro gösterimi, söyleşi, atölye, film gösterimleri ve çocuk etkinlikleriyle her yaştan İzmirlinin kültürel yaşama erişimini artırmayı hedefledik.

Bu dönemde kültür politikalarımızı yalnızca uygulayan değil, aynı zamanda birlikte düşünen ve geliştiren bir yaklaşımla şekillendirdik. **İzmir Kültür Politikaları Çalıştayı** ile kentin kültürel geleceğine dair ortak akıl üretirken, **1. Yörük Çalıştayı ve Şöleni** aracılığıyla Anadolu'nun köklü kültürel mirasını günümüzle buluşturduk. Kültürel çeşitliliği koruyan, yerel değerleri görünür kılan ve katılımcılığı önceleyen çalışmalarımızı sürdürdük.

Sahne sanatları alanında, **44. Hülya-Özdemir Nutku Uluslararası İzmir Tiyatro Festivali** dünyanın ve Türkiye'nin farklı noktalarından sanatçıları ve tiyatro topluluklarını İzmir'de buluşturdu. **İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları**'nın oyunları ve yıl boyunca farklı sahnelerde gerçekleştirilen gösterimler, tiyatroyu kentin kültürel yaşamının vazgeçilmez bir parçası haline getirmeyi sürdürdü.

Müzik alanında **Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi** başta olmak üzere farklı mekânlarda düzenlenen konserler, **Akustik Günler** etkinlikleri, **İzmir Oda Orkestrası** konserleri ve bu yıl altıncısı gerçekleştirilen **Barok Müzik Festivali**, kentin sanat yaşamına önemli katkılar sundu. Klasik müzikten çağdaş yorumlara uzanan geniş programlarla farklı müzik türlerini İzmirlilerle buluşturduk.

Sinema alanında **Yeniden Sinematek** gösterimleri, yalnızca film gösterimlerinden oluşan bir program olmanın ötesine geçerek söyleşiler ve atölyelerle desteklenen bir kültür platformu olarak yoluna devam etti. Dünya ve Türkiye sinemasının seçkin örneklerini izleyiciyle buluştururken sinema kültürünün gelişmesine katkı sundu.

Kentin kültürel belleğini güçlendiren sergiler, söyleşiler, paneller ve araştırma odaklı etkinlikler de yılın ilk yarısında önemli bir yer tuttu. **APİKAM**'da gerçekleştirilen söyleşi

dizileri, tarih buluşmaları ve sergiler; galerilerde açılan çağdaş sanat sergileri ve farklı disiplinlerden sanatçıları ağırlayan etkinlikler, İzmir'in kültürel üretim kapasitesini görünür kıldı.

Çocukların kültür ve sanatla erken yaşta buluşmasını sağlamak amacıyla sömestir döneminde düzenlenen tiyatro ve film etkinlikleri ile **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** kapsamında kentin farklı ilçelerine yayılan şenlikler, binlerce çocuğa ulaştı.

Bu sayıda, yılın ilk altı ayına damga vuran etkinliklerin yanı sıra kültür ve sanat dünyasının değerli isimleriyle gerçekleştirdiğimiz **özel röportajlar**a da yer veriyoruz. Sanatın farklı disiplinlerinden gelen konuklarımızın deneyimlerini, üretim süreçlerini ve İzmir'e dair görüşlerini okuyucularımızla buluştururken; kentimizin kültürel yaşamına ilişkin kapsamlı bir panorama sunmayı amaçladık.

İzmir, tarih boyunca farklı kültürlerin buluştuğu, sanatın ve düşüncenin geliştiği önemli bir Akdeniz kenti oldu. Bugün de aynı mirastan güç alarak kültürü ve sanatı herkes için erişilebilir, kapsayıcı ve sürdürülebilir kılmak için çalışıyoruz. Geçmiş altı ayın kültür ve sanat hafızasını kayıt altına alan bu sayımızın, hem bugünü anlamak hem de geleceğe bakmak için ilham verici bir kaynak olmasını diliyor; sizleri İzmir'in kültür ve sanatla geçen ilk altı aylık yolculuğuna davet ediyor, keyifli okumalar diliyoruz.

# İzmir Kültür Politikalarını Ortak Akılla Şekillendiriyor

# İzmir'de Kültür Politikaları İçin Uluslararası Buluşma

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen **İzmir Kültür Politikaları Çalıştayı**, ulusal ve uluslararası ölçekte kültür alanının önemli temsilcilerini **Tarihi Havagazı Fabrikası**'nda bir araya getirdi. **"İzmir Kültür Konuşuyor"** başlığıyla gerçekleştirilen çalıştayda; kültürün sürdürülebilir kalkınmadaki rolü, kültürel mirasın korunması, yaratıcı endüstriler, dijitalleşme, kültüre erişim ve yerel yönetimlerin kültür politikalarındaki sorumluluğu kapsamlı biçimde ele alındı.

İki gün süren çalıştaya **Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler Dünya Teşkilatı (UCLG) Kültür Komitesi, UNESCO** ve **ICOMOS** temsilcileri, farklı kentlerden yerel yönetim uzmanları, akademisyenler, kültür profesyonelleri, bağımsız sanatçılar ve sivil toplum kuruluşları katıldı. Çalıştay, İzmir'in kültür alanında planlı, veri temelli ve katılımcı bir politika modeli oluşturma hedefinin önemli bir adımı olarak değerlendirildi.

**Tugay: "Kültür bir hak ve kalkınma meselesidir"**

Çalıştayın açılışında konuşan **İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay**, kültürün yalnızca sanat etkinliklerinden ibaret olmadığını vurgulayarak kültürü; eşitlik, demokrasi, kapsayıcılık, çevre, toplumsal dayanışma ve kalkınmayla doğrudan ilişkili bir alan olarak tanımladı. Tugay, "Kültür; çevredir, çeşitliliktir, kapsayıcılıktır. Aynı zamanda insanların haklarına erişimiyle ve kent yaşamının niteliğiyle doğrudan bağlantılıdır. Dünyayı geleceğe taşırken kültürü temel bir unsur olarak görmek ve oradaki hakkımıza sahip çıkmak zorundayız" dedi. İzmir'in tarihsel birikimi ve toplumsal dinamizmiyle ulusal ve uluslararası ölçekte çok daha güçlü bir kültür aktörü olmayı hak ettiğini ifade eden Tugay, kültür politikalarının sosyal politika, çevre politikası ve mekânsal planlama ile birlikte düşünülmesi gerektiğini söyledi.

# Tarihi Havagazı Fabrikası kültürel dönüşümün simgesi oldu

Başkan Tugay, çalıştayın Tarihi Havagazı Fabrikası'nda düzenlenmesinin de özel bir anlam taşıdığını belirtti. 1862 yılında kurulan yapının, İzmir'i Osmanlı'da sokak aydınlatmasında hava gazını kullanan ilk kent haline getirdiğini hatırlatan Tugay, yıllar sonra endüstriyel miras niteliğindeki bu alanın kültür mekânına dönüştürülerek yeniden kent yaşamına kazandırıldığını söyledi.

"Kentin hangi değerlerinin korunacağına, hangi alanların dönüştürüleceğine nasıl karar vereceğiz?" sorusunun çalıştayın temel meselelerinden biri olduğunu ifade eden Tugay, kültüre erişimin aynı zamanda kentteki eşitsizliklerin de göstergesi olduğunu dile getirdi.

**"İzmir'i İzmir yapan değerleri geleceğe taşımalıyız"**

İzmir'in çok kültürlü geçmişine dikkat çeken Tugay, antik Smyrna'dan Levanten kültürüne, Osmanlı'nın çok dilli ticaret yaşamından Roman kültürüne uzanan geniş bir birikimin kentin kültürel kimliğini şekillendirdiğini söyledi. Cumhuriyet döneminde İzmir'in çağdaş yaşam, laiklik ve özgür düşüncenin güçlü merkezlerinden biri haline geldiğini belirten Tugay, "Çağdaşlık, çoğulculuk ve özgür düşünce İzmir'in kültürel kimliğinin temelini

oluşturuyor. İzmir'i İzmir yapan bu değerleri yalnızca korumak değil, güçlendirerek geleceğe taşımak zorundayız" dedi.

## Kültür politikalarında veri temelli yeni dönem

Çalıştay kapsamında İzmir'in kültür ekosistemine ilişkin kapsamlı veriler de paylaşıldı. İzmir Akdeniz Akademisi Akademik Kurul Toplantısı kapsamında düzenlenen "Verilerle İzmir'in Kültür Ekosistemi" oturumunda kültürel miras alanları, sanat kurumları, kültür merkezleri, kültür tüketimi, dijital dönüşüm, kültür turizmi ve kültürel yatırımlar üzerine analizler sunuldu.

İzmir Ekonomi Üniversitesi'nden Prof. Dr. Şebnem Gökçen, İzmir'in kültür alanındaki mevcut durumunu anlamlandırmaya yönelik çalışmaların 2009 yılındaki Kültür Çalıştayı'ndan bu yana sürdüğünü ifade etti. İzmir Katip Çelebi Üniversitesi'nden Dr. Bengi Polat ise kültür yatırımlarının mekânsal dağılımı, kültürel erişilebilirlik, müze ziyaretçi sayıları ve kültürel tesislerin yayılımına ilişkin verileri paylaşarak İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin kentteki kültürel üretim süreçlerinde belirleyici bir rol üstlendiğini söyledi.

Kültür Politikaları Belgesi Taslağı masaya yatırıldı
Çalıştayın en önemli başlıklarından birini ise İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından hazırlanan "Kültür Politikaları Belgesi Taslağı" oluşturdu. Taslak belge altı temel eksen üzerinden şekillendi:

- Kültürü bir hak olarak tanımlamak ve kültüre erişim
-Kültür yönetimi ve kurumsal kapasitenin geliştirilmesi
-Kültür ekonomisi ve yaratıcı endüstriler
-Kültürel mirasın korunması ve yeniden işlevlendirilmesi
-İklim krizi, ekoloji ve kültür politikaları
-Dijitalleşme, yeni teknolojiler ve kültür politikaları

İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı **Prof. Dr. Pınar Okyay**, taslak belgenin tamamlanmış bir metin değil; ortaklaşa geliştirilecek katılımcı bir sürecin başlangıç noktası olduğunu vurgulayarak öneri ve katkıların önemine dikkat çekti.

## Kültür ve kalkınma ilişkisi tartışıldı

Çalıştayın oturumlarında kültürün sürdürülebilir kalkınmadaki rolü de öne çıkan başlıklardan biri oldu. UNESCO Türkiye Kültürel İfadelerin Çeşitliliği İhtisas Komitesi Üyesi Doç. Dr. Erman Demir, kültürün bir kalkınma aracı olarak görülmesi gerektiğini ancak bu yaklaşımın yalnızca ekonomik boyuta indirgenmemesi gerektiğini söyledi.

ICOMOS Türkiye Milli Komitesi Genel Sekreteri Doç. Dr. Koray Güler ise kültürel mirasın korunmasında ekonomik kaygılar ile kamusal fayda arasındaki hassas dengeye dikkat çekerek aşırı turizm ve ticarileşmenin kültürel özgünlüğe zarar verebildiğini ifade etti.

UCLG Kültür Komitesi Koordinatörü Dr. Jordi Pascual da İzmir'in kültür alanında uluslararası ölçekte önemli bir örnek oluşturduğunu belirterek, yerel yönetimlerin kültür politikalarındaki rolünün giderek güçlendiğini söyledi.

## İzmir'in kültür karnesi hazırlanacak

**Başkan Dr. Cemil Tugay**, UCLG Kültür Komitesi'nin "Kültür 2030" hedefleri doğrultusunda İzmir'in kendi "kültür karnesini" hazırlayacağını da açıkladı. Kültürel hizmetlere erişim, kültürel üretim, kamusal katılım ve engelli bireylerin kültürel haklara erişimi gibi alanların ölçüleceğini belirten Tugay, elde edilen verilerin düzenli olarak kamuoyuyla paylaşılacağını söyledi. Çalıştay sonunda oluşturulacak politika önerilerinin, İzmir'in kültüre erişimden miras yönetimine, yaratıcı endüstrilerden iklim politikalarına kadar geniş bir alanda uzun vadeli kültür stratejilerinin temelini oluşturması hedefleniyor.

# Başkan Tugay, UCLG Kültür Komitesi Eş Başkanlığına Seçildi

**İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay**, dünyanın en büyük yerel yönetimler ağı olan **Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler (UCLG)** bünyesindeki **Kültür Komitesi**'nin **Eş Başkanlığı**na (Co-President) seçildi. Kültür alanındaki çalışmalarıyla bu göreve layık görülen **İzmir, Buenos Aires, Lizbon** ve **Meksiko** ile birlikte komitenin eş başkanlık görevini üstlenirken, **Türkiye'den yönetim düzeyinde temsil edilen tek şehir** olma unvanını da kazandı.

Görevlendirme ile birlikte İzmir, kültür politikaları, sürdürülebilir kalkınma ve uluslararası yerel yönetim diplomasisi alanındaki etkinliğini küresel ölçekte daha da güçlendirdi. Kent, kültürü sürdürülebilir kalkınmanın temel bileşenlerinden biri olarak ele alan uluslararası çalışmalarda daha aktif rol üstlenecek.

## İlk uluslararası davet Fas'tan

Başkan Dr. Cemil Tugay, eş başkan seçilmesinin ardından bu unvanıyla ilk resmi uluslararası davetini Fas'tan aldı. Fas'ta düzenlenen UCLG Afrika Kültür Komisyonu toplantılarına Başkan Tugay'ı temsilen **İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Prof. Dr. Pınar Okyay** katıldı.

**Toplantının açılışı,** UCLG Kültür Komitesi Başkan Yardımcısı ve **Brazzaville Belediye Başkanı Dieudonné Bantsimba** ile **Prof. Dr. Pınar Okyay** tarafından gerçekleştirildi. Program kapsamında düzenlenen ve kültür başlığının Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları'na eklenmesine yönelik savunuculuk oturumunda söz alan **Okyay**, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin kültür politikaları ve bu alandaki çalışmalarını uluslararası katılımcılarla paylaştı.

## Kültürün küresel buluşma noktası

UCLG Kültür Komitesi, kültürü sürdürülebilir kalkınmanın temel unsurlarından biri olarak kabul ederek yerel kültür politikalarının geliştirilmesini ve kentler arasındaki uluslararası iş birliğinin güçlendirilmesini amaçlıyor. Dünyanın dört bir yanından yerel yönetimleri aynı çatı altında buluşturan komite, kültür politikalarının geliştirilmesi konusunda en önemli küresel platformlar arasında yer alıyor.

**250 bini aşkın** yerel ve bölgesel yönetimi temsil eden UCLG ise dünyanın en geniş yerel yönetimler ağı olarak faaliyet gösteriyor. **Başkan Dr. Cemil Tugay**'ın eş başkanlığa seçilmesiyle birlikte **İzmir, uluslararası kültür politikalarının şekillenmesine katkı sunan kentler arasında daha güçlü bir konuma ulaştı.**

# İzmir’de Yörük Kültürü Büyük Şölenle Yaşatıldı

İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı tarafından düzenlenen **"1. Yörük Çalıştayı ve Şöleni"**, 11-12 Nisan 2026 tarihlerinde Bornova Aşık Veysel Rekreasyon Alanı'nda yoğun katılımla gerçekleştirildi. Anadolu'nun köklü Yörük kültürünü yaşatmak, tanıtmak ve gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla düzenlenen etkinlikte, Türkiye'nin farklı bölgelerinden gelen Yörük ve Türkmen toplulukları İzmir'de bir araya geldi.

İki gün boyunca süren program kapsamında Yörük yaşam kültürüne ait gelenek ve görenekler, halk dansları, müzikler, yöresel lezzetler ve el sanatları ziyaretçilerle buluştu. İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğinde ilk kez düzenlenen organizasyon, kültürel birlikteliği güçlendiren önemli bir buluşmaya dönüştü.

Etkinlikler, Bornova Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'na çelenk sunumu ile başladı. **İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay**'ın katılımıyla gerçekleştirilen törenin ardından, İzmir Büyükşehir Belediyesi Bandosu eşliğinde kortej yürüyüşü düzenlendi. Bornova Meydanı'ndan Aşık Veysel Rekreasyon Alanı'na uzanan kortej; develer, sancaklar ve yöresel kıyafetlerle renkli görüntülere sahne oldu.

Açılış töreninde konuşan Başkan Cemil Tugay, Yörük ve Türkmen kültürünün Anadolu'nun köklü değerlerinden biri olduğunu vurgulayarak, kültürel mirasın korunmasının önemine dikkat çekti. Tugay, birlik ve dayanışma mesajları verirken, **Gazi Mustafa Kemal Atatürk**'ün düşüncelerinin yol göstericiliğine vurgu yaptı.

Şölen boyunca düzenlenen halk dansları gösterileri ve konserler büyük ilgi gördü. Program kapsamında Sümer Ezgü, Zeynep İlhan, İsmail Çakır, Neslihan Yılmaz, Fatma Meşe ile İzmir Büyükşehir Belediyesi Türk Halk Müziği Orkestrası ve Burak Maral sahne aldı. Açık hava tiyatrosunda gerçekleştirilen gösterilerde folklor ekipleri geleneksel danslarını sergilerken, Ege Üniversitesi öğrencileri de Yörük kadınlarının geleneksel kıyafetleriyle defile gerçekleştirdi.

Etkinlik kapsamında düzenlenen çalıştayda ise Yörük kültürünün korunması, yaşatılması ve sürdürülebilirliği üzerine akademik ve kültürel paylaşımlar yapıldı. İzmir Büyükşehir Belediyesi **Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı**'nın öncülüğünde gerçekleştirilen organizasyon, İzmir'in kültürel çeşitliliğini görünür kılan ve toplumsal hafızaya katkı sunan önemli bir kültür buluşması olarak dikkat çekti.

# İzmir 44. Kez Tiyatronun Işıklarıyla Buluştu

İzmir, baharın gelişiyle birlikte bir kez daha sahnenin ışıkları altında buluştu. Türkiye'nin en köklü kültür sanat etkinliklerinden biri olan **Hülya Özdemir Nutku Uluslararası İzmir Tiyatro Festivali**, bu yıl 44. kez perdelerini açarak kenti 27 Mart-11 Nisan tarihleri arasında tiyatronun çok sesli dünyasıyla buluşturdu. İzmir Büyükşehir Belediyesi **Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı** tarafından düzenlenen festival, yalnızca sahne sanatlarını değil; kamusal alanı, sokakları, meydanları ve kültürel belleği de tiyatronun dönüştürücü gücüyle yeniden canlandırdı. Yıllar içinde İzmir'in kültür yaşamının önemli duraklarından biri haline gelen festival, bu yıl da yerli ve yabancı tiyatro topluluklarını, bağımsız sahneleri, genç sanatçıları ve farklı disiplinlerden performans üreticilerini aynı programda bir araya getirdi. Kentin dört bir yanına yayılan oyunlar, atölyeler, söyleşiler, çocuk etkinlikleri ve performanslar sayesinde İzmir, yaklaşık iki hafta boyunca büyük bir açık sahneye dönüştü. Festivalin açılışı **27 Mart Dünya Tiyatro Günü**'nde dört farklı noktada gerçekleştirildi. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Deneme Topluluğu'nun "Kısa Oyunlar"ı Sabancı Kültür Merkezi'nde perde açarken, "Fiko'nun Kulübesi" Kıbrıs Şehitleri Caddesi'nde izleyiciyle buluştu. Stelzen Art'ın görsel performansı "Butterfly Elves" Gündoğdu Meydanı'nı tiyatral bir atmosfere dönüştürürken, günün finalinde Tiyatro Hayali "Meçhul Paşa" ile Tepekule Kongre ve Sergi Merkezi'nde sahne aldı.

Festival programı boyunca yalnızca salon tiyatroları değil; sokaklar, kültür merkezleri ve kamusal alanlar da tiyatro sahnesine dönüştü. İzmir Sanat, Sabancı Kültür Merkezi, Tarihi Havagazı Fabrikası, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi, Bayetav Sanat, Tarihi Bıçakçı Han ve ilçelerdeki kültür merkezleri festivalin önemli durakları arasında yer aldı. Bergama'dan Tire'ye, Gaziemir'den Torbalı'ya uzanan program, tiyatroyu kentin merkezinden mahallelere taşıyarak geniş bir izleyici kitlesine ulaştırdı.

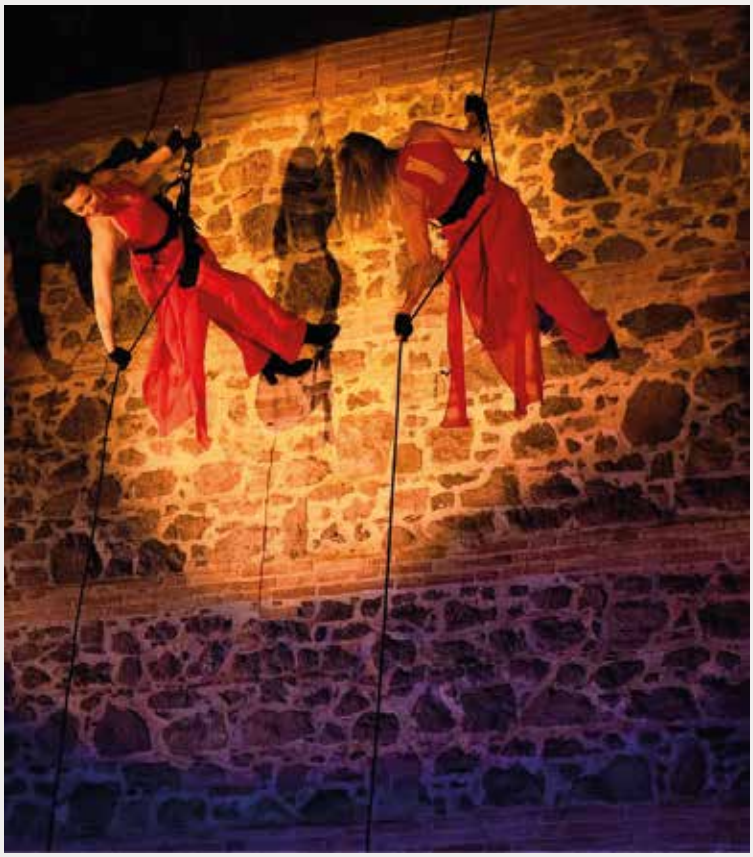
Festivalin dikkat çeken yönlerinden biri de farklı tiyatro biçimlerini bir araya getiren zengin yapısı oldu. Kukla tiyatrosundan fiziksel performansa, çağdaş danstan mask ve clown çalışmalarına kadar pek çok disiplin festival kapsamında izleyiciyle buluştu. Commedia Dell'arte atölyeleri, hareket odaklı kukla çalışmaları, partner akrobasi eğitimleri ve fiziksel performans atölyeleri özellikle genç sanatçılar ve tiyatro öğrencileri

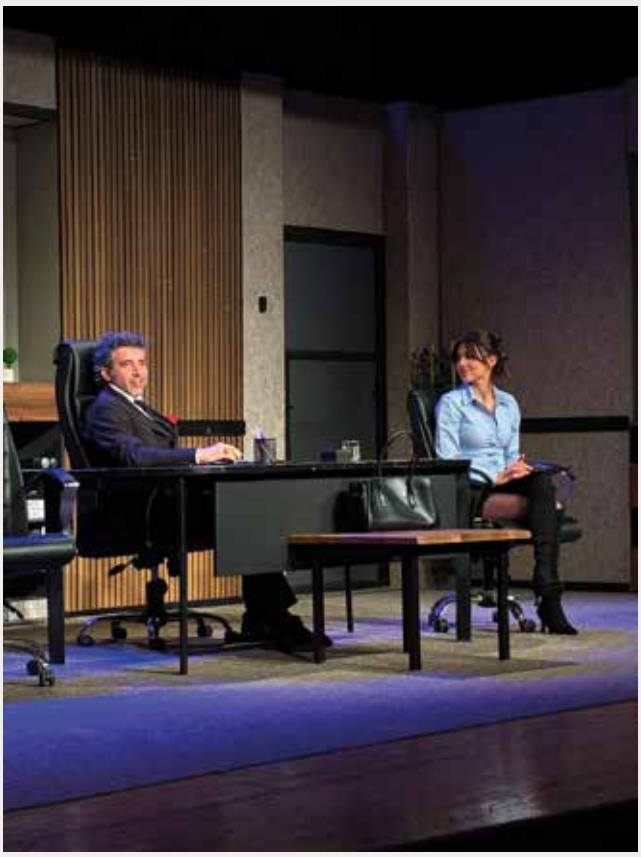
için önemli deneyim alanları yarattı. **Çocuklar için** hazırlanan özel program da festivalin önemli parçalarından biri oldu. “Tebeşir Ağacı”, “Dünyanın En Küçük Hikayesi”, “Çimidi”, “aBzu” ve “Ünlü Fırçalar” gibi oyunlar, küçük izleyicileri tiyatronun yaratıcı dünyasıyla buluşturdu.

Festival kapsamında söyleşiler de gerçekleştirildi. Prof. Dr. Semih Çelenk moderatörlüğündeki “Behiç Ak-Tiyatro Serüveni” söyleşisi ile tiyatro afişleri üzerine düzenlenen oturum, sahne sanatlarının düşünsel ve görsel üretim süreçlerine dair önemli tartışmalara alan açtı.

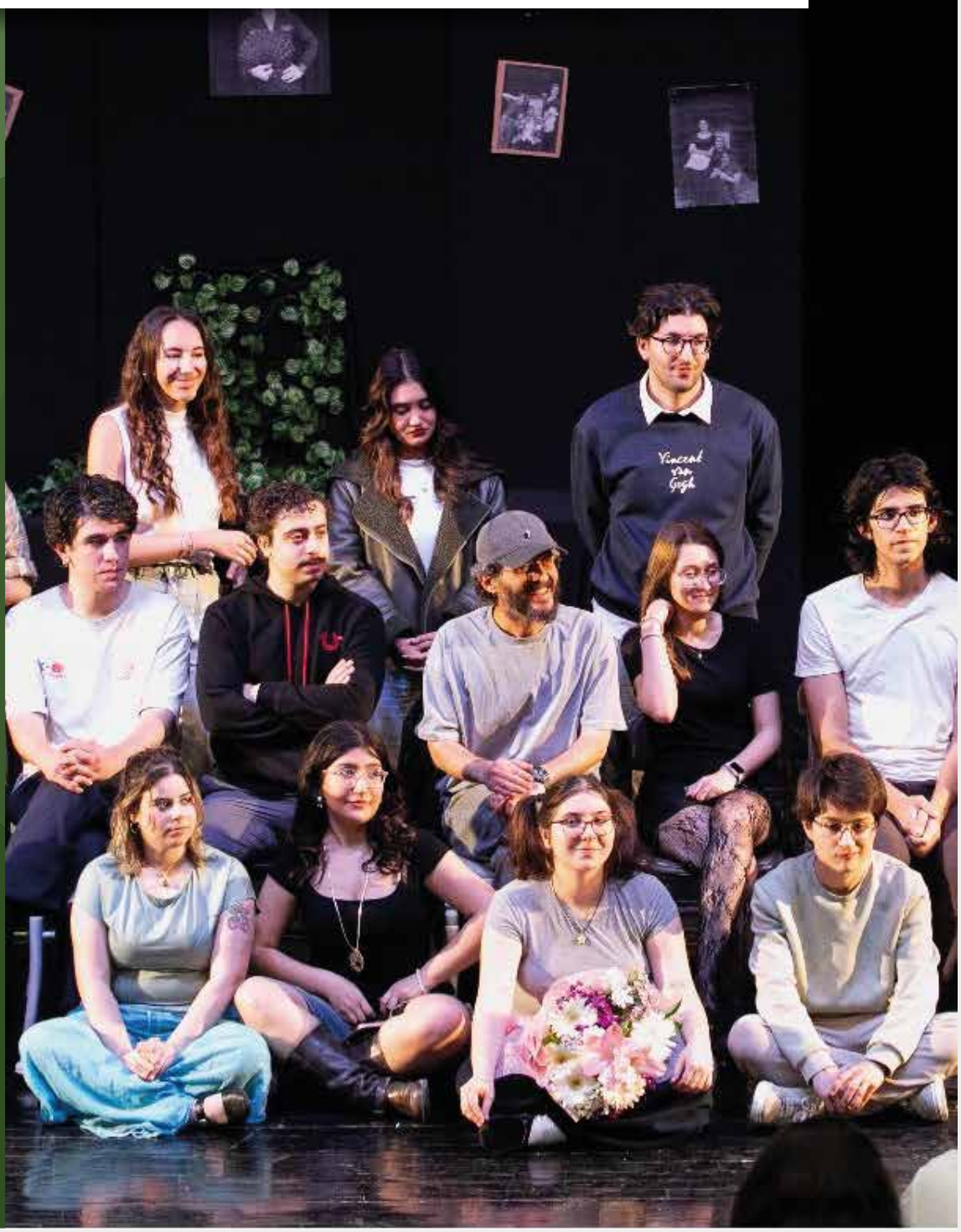
Programın **uluslararası** ayağı da dikkat çekti. Fransa, Kıbrıs ve farklı ülkelerden gelen topluluklar; performanslar, resitaller ve açık alan gösterileriyle festivale uluslararası bir görünüm kazandırdı. Özellikle Karşıyaka Çarşı ve Bornova Küçük Park’ta gerçekleştirilen “Multiples” performansı ile Tarihi Havagazı Fabrikası’ndaki mapping gösterisi, tiyatroyu kamusal alanla buluşturan özel etkinlikler arasında yer aldı.

**44 yıl**lık geçmişiyle Türkiye’nin en uzun soluklu tiyatro festivallerinden biri olan Hülya Özdemir Nutku Uluslararası İzmir Tiyatro Festivali, bu yıl da İzmir’in kültürel sürekliliğini güçlendiren, farklı kuşakları sanat etrafında buluşturan ve tiyatroyu gündelik yaşamın bir parçası haline getiren güçlü bir buluşma noktası oldu.





# İzBBŞT Gençlik Günleri'nde Sahne Gençlerin Oldu



İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "İzBBŞT Gençlik Günleri", 3-17 Mayıs tarihleri arasında gençleri tiyatronun üretim süreciyle buluşturarak festival havasında geçen kapsamlı bir programla tamamlandı.

Gençlerin yalnızca izleyici değil, aynı zamanda üretici olarak da sahnede yer aldığı etkinlikler; oyunlar, atölyeler, söyleşiler ve konserlerle İzmir'de tiyatro dolu günler yaşattı. İzmir Şehir Tiyatroları'nın genç nesiller ile tiyatro sanatı arasında güçlü bir bağ kurmak amacıyla düzenlediği etkinlik kapsamında lise ve üniversite tiyatro toplulukları profesyonel sahnelerde performans sergileme fırsatı buldu. Şehrin farklı noktalarından gelen genç tiyatrocuları İzBBŞT İsmet İnönü Sahnesi ile Kültürpark İzmir Sanat ağırladı.

Gençlik Günleri, 3 Mayıs'ta İzBBŞT'nin **"Halktan Biri"** oyunu ile başladı. Açılışta konuşan İzBBŞT Genel Sanat Yönetmeni Levent Üzümcü, etkinliğin erişilebilirlik ve kapsayıcılık yönüne dikkat çekerek tüm oyunların ücretsiz sahnelendiğini belirtti. Üzümcü, tiyatronun insanları bir araya getiren, önyargıları ortadan kaldıran bir sanat alanı olduğunu vurgularken, gençlerin festivalin merkezinde yer aldığını ifade etti. İzBBŞT Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı Harun Özer ise tiyatronun geleceğinin gençlerin elinde olduğunu belirterek, bugün sahnede bulunan gençlerin gelecekte tiyatronun üretici gücünü oluşturacağını söyledi. Festival kapsamında Bahçeşehir Koleji 50. Yıl Anadolu ve Fen Lisesi öğrencileri tarafından sahnelenen "Lüküs Hayat" oyunu da izleyiciyle buluştu. Türk tiyatrosunun unutulmaz eserlerinden biri olan oyun, gençlerin dinamik performansıyla seyirciler tarafından ayakta alkışlandı. Etkinlik süresince tiyatroya ilgi duyan gençler için İzBBŞT'nin profesyonel sanatçıları ve çalışanları tarafından "Hareket ve Çağdaş Dans", "Temel Oyunculuk", "Doğaçlama", "Kukla Yapımı" ve "Temel Reji Yaklaşımları" başlıklarında **atölyeler** düzenlendi. Ayrıca Levent Üzümcü, İrem Düzgünsıvacı ve İbrahim Göksel Kart'ın katılımıyla gerçekleştirilen "Bir Meslek Olarak Tiyatro" söyleşisi gençlerden yoğun ilgi gördü. Gençlik Günleri boyunca sekiz üniversite ve yedi liseden gelen toplam **15 tiyatro topluluğu** sahne aldı. Festival kapsamında **415 genç** oyun ekiplerinde yer alırken,

dokuz farklı atölye ve söyleşiye yaklaşık **200 kişi** katıldı. Etkinlikler boyunca salonları dolduran **4 bin 742** seyirci ise gençlerin sahnedeki heyecanına ortak oldu. İzBBŞT Genel Sanat Yönetmeni Levent Üzümcü, gençlerle bir araya gelmenin kendilerine de umut ve ilham verdiğini belirterek, etkinliklerin yarattığı enerjiyi büyük bir kapanışla taçlandırmak istediklerini ifade etti. İzBBŞT Gençlik Günleri, 17 Mayıs'ta sahnelenen "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı" oyununun ardından düzenlenen ücretsiz Karayel Band konseriyle sona erdi. İzBBŞT İsmet İnönü Sahnesi karşısındaki çim alanda gerçekleşen konser, gençlerin enerjisini müzikle buluşturarak festivalin finaline dönüştü.

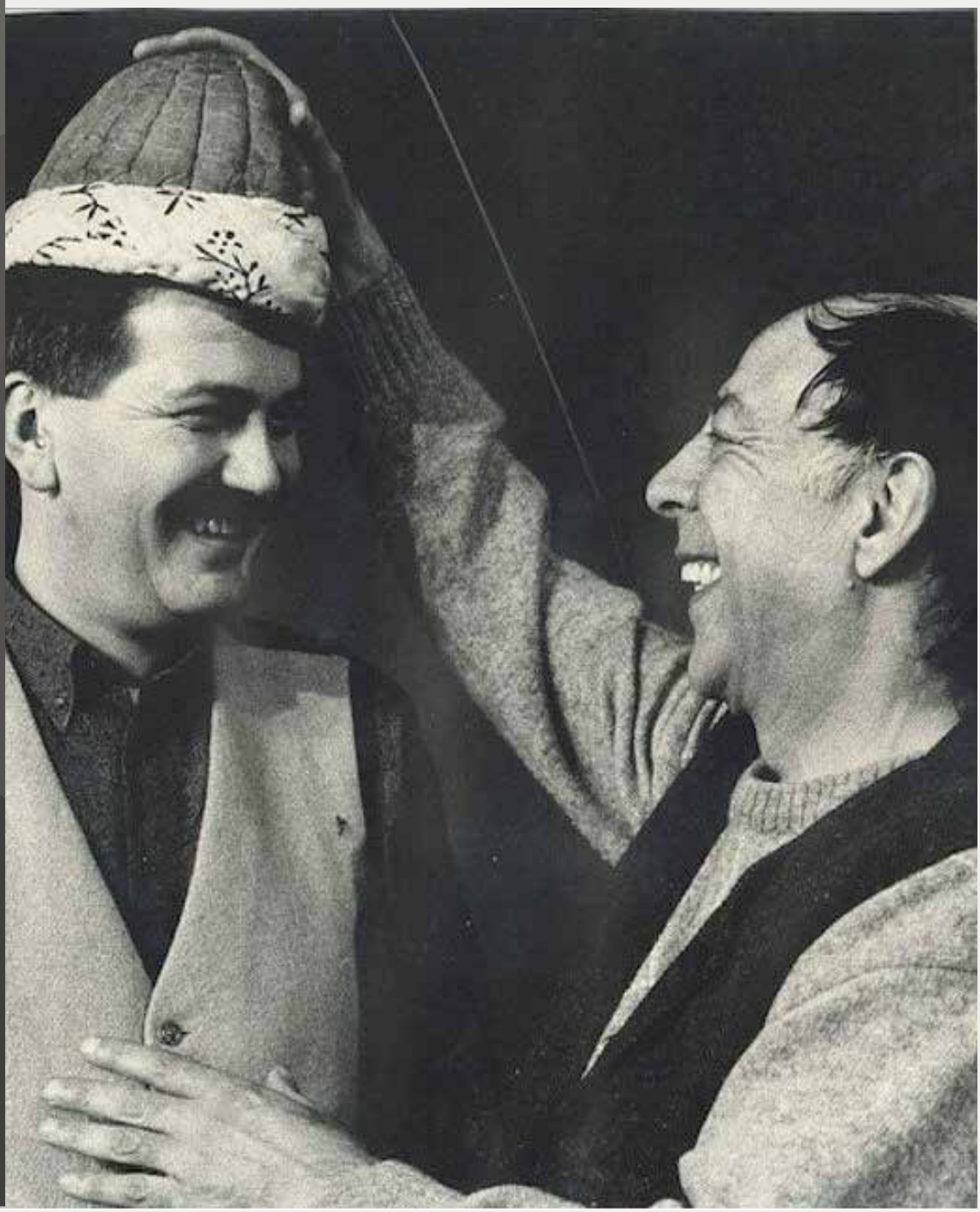
# İzBBŞT'nin Yeni Oyunu "Halktan Biri" Seyirciyle Buluştu

İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın (İzBBŞT) sezonun dördüncü yeni oyunu olarak sahneye taşıdığı "Halktan Biri", görkemli bir prömiyerle tiyatroseverlerle buluştu. Sam Bobrick'in kaleme aldığı, Burak Şentürk'ün yönettiği oyun, İzBBŞT İsmet İnönü Sahnesi'nde perde açarak izleyicilerden büyük beğeni topladı. Prömiyere **İzBBŞT Genel Sanat Yönetmeni Levent Üzümcü**, İzmir Büyükşehir Belediyesi **Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı Yener Ceylan**, bürokratlar ve çok sayıda sanatsever katıldı. Salonun yoğun ilgi gösterdiği oyun, prömiyer gecesinde uzun süre alkışlandı."Halktan Biri", yıllar öncesinin Amerika'sında, halkın manipüle edilmiş tercihleriyle iktidara gelen despotik bir lider ile ona tek başına karşı çıkan sıradan bir vatandaşın, Travis Pine'ın hikâyesini sahneye taşıdı. Oyunda Travis Pine karakterini Ayhan Anıl, Tom Walker karakterini ise Murat Sönmez canlandırdı. Oyunun sahne tasarımında Anıl Işık'ın dekorları, Deniz

Bilgili'nin kostüm tasarımlarıyla bütünleşirken; Uğurcan Uslu'nun ışık tasarımı ve Ruhat Kılıç Hosseini'nin koreografisi anlatının atmosferini güçlendirdi. Dramaturjisini Duygu Kankaytsın Çelenk'in üstlendiği yapım, görsel dünyası ve sahne diliyle dikkat çekti. İzmir Şehir Tiyatroları'nın yeni yapımı "Halktan Biri", prömiyerin ardından 24, 25, 26 ve 30 Nisan ile 1, 2 ve 3 Mayıs tarihlerinde de sanatseverlerle buluşmaya devam etti.

Özel Röportaj

# Ölümünün Beşinci Yılında Ferhan Şensoy: Bir Ustayı Anmak



Türk tiyatrosunun kendine özgü dili, keskin mizahı ve eleştirel bakışıyla hafızalarda yer eden usta sanatçısı **Ferhan Şensoy**, aramızdan ayrılışının beşinci yılında saygı ve özlemle anılıyor. Yalnızca yazdığı oyunlar ve sahnedeki eşsiz performanslarıyla değil, tiyatroya kazandırdığı özgün yaklaşım ve yetiştirdiği kuşaklarla da Türk kültür sanat yaşamında silinmez izler bırakan Şensoy'un eserleri bugün hâlâ sahnelerde yaşamaya devam ediyor. **İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları**'nın repertuvarında yer alan ve seyirciyle buluşmayı sürdüren **"Çok Tuhaf Soruşturma"** da bu mirasın güncel örneklerinden biri olarak dikkat çekiyor.

Bu özel anma kapsamında, Ferhan Şensoy'u yakından tanıyan isimlerden biriyle bir araya geldik. İzmirli yönetmen Iraz Okumuş, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki eğitiminin ardından sinema ve televizyon dünyasına "Ruhsar" dizisiyle adım attı; kariyerini "Hayat Bilgisi", "Aliye", "Derin Sular" ve "Al Yazmalım" gibi birçok başarılı projeyle sürdürdü. Okumuş ile, yönetmenliğini üstlendiği "Son Ders: Aşk ve Üniversite" filminde birlikte çalışma fırsatı bulduğu Ferhan Şensoy'u konuştuk. Aynı seti paylaşan ikilinin ortak üretim deneyiminden yola çıkarak, ölümünün beşinci yılında duayen sanatçının çalışma disiplini, sanat anlayışı ve geride bıraktığı mirasa dair anıları dinledik.

***Usta tiyatro sanatçısı Ferhan Şensoy'u, daha çok komedi türünde yaptığı işlerle tanıdık. 'Son Ders: Aşk ve Üniversite', komedi dışında yaptığı drama filmlerinden biri. Ferhan Şensoy ile çalışmak aklınıza nasıl geldi?***

**Iraz Okumuş:** Filmin hem yapımcısı hem de senaristi olan Uğur Yağcıoğlu, daha senaryoyu yazarken Uğurla birlikte çekmeye karar vermiştik ve film hakkında sürekli sohbetlerimiz oluyordu. Daha karakter ilk şekillenmeye başladığında bile aklımızda Ferhan Şensoy vardı. Hem hayata bakışını, duruşunu hem de sanatını çok sevdiğimiz bir usta. Bu karakterin oluşumu da bizim hayat görüşümüzle çok ilintili tabii. Bu usta da bir fenomen, daha iyisi olamazdı zaten. Daha çok komedi oynasa ve yazsa da hep içinde politik hiciv olan eserler bunlar. Bizim en büyük kaygımız, acaba kabul eder mi baştan itibaren. Çünkü bütün hayal o karakterle ilgili Ferhan Şensoy üstünden kurulmuş. Çok genciz, bizim için çok büyük bir hayal onunla çalışmak. Sonunda senaryo bitti; aradık, konuştuk ve senaryoyu gönderdik. Sonrası kâbus her gün bekliyoruz ki Ferhan Şensoy cevap versin. Ya yok derse. Sanırım on gün falan sürdü cevap gelmesi... Biz her gün bu korkuyla yaşadık ama evet dedi. O anki mutluluğumu, meslek hayatım boyunca bir daha yaşamamışımdır herhalde.

***Birçok kişinin beğendiği, birçok oyuncunun öykündüğü çok önemli bir oyuncu Ferhan Şensoy. Onunla aynı ortamda bulunmak bir seti paylaşmak nasıldı? Özellikle de siz o zamanlar genç bir yönetmendiniz, duayen bir oyuncuya oyun vermek ve onu çekimler sırasında yönlendirmeye çalışmak nasıldı? Sette nasıl çalıştınız?***

**I.Okumuş:**
Ferhan Abi, günlük hayatında sahnedekinden farklı olarak çok güler yüzlü bir adam değil. Çekimlerin başında yeni tanıştığımız dönem benim için çok zordu. Çünkü filmi iki yönetmen çekiyoruz ama reji ve oyuncu yönetimi kısmı daha çok benim üstümde. Bir sahne çekiyoruz örneğin; Ferhan Bey şurada şöyle bir jest yapsak, bu duyguyu daha iyi yansıtmak için ne dersiniz gibi son derece saygılı ve mesafeli oyun vermeye çalışıyorum, çok dikkatliyim yani, Ferhan Bey dönüp, ''Neden'' diyor. Haklı. Adam yıllarını vermiş oyunculuğa, gencecik bir kız ona oyun veriyor eğer yapacaksa nedenini bilmek istiyor. Yani böyle ilk günler zordu. Sonra bir gün o meşhur sahnesini çekiyoruz filmin, yıllar önce terk etmek zorunda kaldığı sevgilisinin öldüğünü öğrendiği sahne... Set hazır, Ferhan Bey karavandan geldi, provayı yaptık. Zaten provayı görmeden oyuna dair hiç bir şey söylemiyorum. Provadan sonra dedim ki, şöyle kapı kapanınca yere çökebilirseniz, o bütün senelerin verdiği yorgunluk ve acıya eklenen şu an aldığınız haberin acısı da eklenmiş, artık ayakta durmak zor. ''Tamam'' dedi. ''Neden'' demedi, ben çok mutluyum. Çektik planı. Ben yanına gittim, çöktüğü yerde duruyor hala, eğildim ''Bir iki damla yaş akar sanki o gözlerden, ne dersiniz'' diyeceğim saygı ve korkuyla. ''Sen beni ağlatmak istiyorsun değil mi'' dedi. O cümle, o ses

hala kulaklarımda… Daha ben cevap veremeden ‘‘Tamam’’ dedi. Ama neredeyse ondan önce ben ağlayacağım. ‘‘Evet, teşekkürler Ferhan Abi’’ gibi bir şey çıktı o an ağzımdan, bir anda Ferhan Bey, Ferhan Abi olmuştu. Çok mutluydum. Sonraları internette ‘Ferhan Şensoy’ yazınca, ilk çıkan fotoğraflardan biri olan fotoğrafın hikâyesi, o andır işte.

***Çekimler bittikten sonra işin montaj kısmı başlıyor. Montaj tamamlandıktan sonra Ferhan Şensoy'un filme tepkisi ve yorumu nasıldı?***

**I.Okumuş:**
Filmin montaj aşamasına, sette geçirilen süreden daha fazla vakit harcadım. Uğur Yağcıoğlu‘nun kendi bütçesi ile yaptığı az bütçeli bir işti. Aslında birçoğumuzun para almadan çektiği bir filmdi. Sonra gişeden para almak üstüne anlaştığımız set işçileri bile vardı. Dolayısıyla kısıtlı imkânlarla çektiğimiz için çok hızlı çekmek zorunda kaldığımız bir işti. Bizim de içimize sinmeyen, daha doğrusu benim de içime sinmeyen çok şey vardı. Ve montajda çok uğraştım bir şeyleri düzeltebilmek için. Teknik olarak da imkânlarımız kısıtlı olduğu için sonuçlar istediğim gibi çıkmadı. Montajdan sonra tam tatmin olmadım. Uğur'la aramızda, Ferhan abiye ne zaman izleteceğiz diye konuştuk. Ve Uğur'un izletmesine karar verdik. Ve ardından Ferhan Abiden bana bir telefon geldi: ‘‘Elinize sağlık çocuklar, sıkıntılar var biliyorum ama çok kısa sürede çektiniz. Elinize sağlık çocuklar’’ dedi. O bile bizim için çok fazla bir şeydi. Sonra, gala gecesi gene tabi çok gergindik. Çünkü iki genç insanın kendi olanaklarıyla yaptığı bir işti. Medyanın gözü önünde yapılacak bir galayla insanlara seyrettirecektik. Ayrıca çok değer verdiğimiz bir sürü insanı davet etmiştik. Onların yorumları bizim için çok önemliydi. Genel olarak güzel yorumlar aldık ve Ferhan abinin de yüzü hep gülmüştü. Artık hepimiz rahatlamıştık. Orada bulunan ve yaratım sürecinde olan biz gençler için unutulmaz bir gece olmuştu.

*Kaan Urgancıoğlu, Durul Bazan, Iraz Okumuş, Ege Aydan, Ferhan Şensoy, Ece Uslu ve Burak Sarımola*

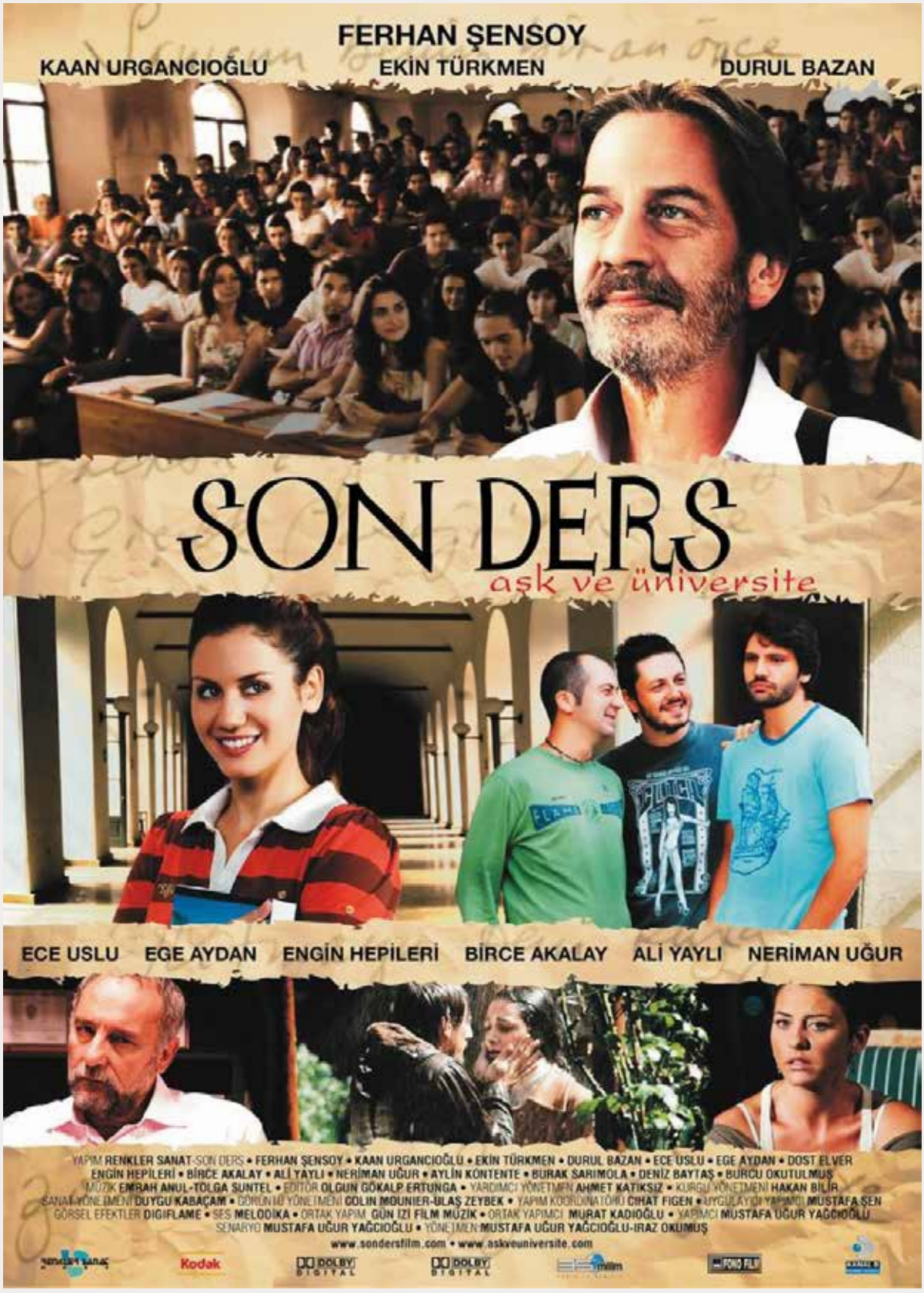
***Ses Tiyatrosu'ndaki birçok çalışma arkadaşı, Ferhan Şensoy'la ilgili deneyimlerini bugüne kadar paylaştılar. Ama bir film setinde, ekiple nasıl çalıştığı, nasıl anlaştığı ve nasıl iletişim kurduğuna dair paylaşımda bulunan biri olmadı. Bu konuya da biraz değinebilir misiniz?***

**I.Okumuş:**
Ses Tiyatrosu onun evi. Orada bambaşka bir Ferhan Şensoy vardı mutlaka. Sette herkese karşı son derece saygılı biraz da mesafeliydi Ferhan Abi. Daha çok kendi kabuğuna çekilir, çok sohbet etmez; gözlemlerdi. Bütün o genç oyuncuları, bütün ekibin çalışmalarını dikkatlice gözlemlerdi. Genelde kimseye akıl vermek, büyüklük taslamak gibi bir tavrı yoktu. Çünkü zaten herkes son derece saygılıydı ona karşı. Ve o da en büyüğünden en küçüğüne gösterdiği saygının karşılığını almış olurdu böylece.

***Ferhan Şensoy'un sanatını ve eserlerini ortaya koyarken, altında imzası olan her şeyde politik duruşunun yansımalarını gördük. Şensoy, sizin projenizde canlandırdığı 'Saffet Hoca' karakteriyle, benzer dünya görüşlerine sahip. Bu benzerliğin rolü kabul etmesinde sizce etkisi olmuş mudur? Bunun bir yönetmen olarak size sağladığı avantajları oldu mu?***

**I.Okumuş:**

Rolü kabul etmesinde etkisi olduğuna eminim. Bana sağladığı avantaj diye bir şey söz konusu değil aslında çünkü karşınızda her rolü oynayabilecek bir usta var. Ona bir konfor alanı yaratmıştır biraz belki o kadar. Son olarak, onu kaybedeli beş yıl oldu ama benim meslek hayatımın en önemli günleri ve en önemli anları onunla geçirdiğim zamanlardı. Yokluğu, giderek sanatsal anlamda çoraklaşan ülkemizde herkes için toplum için olduğu kadar benim için de çok büyük kayıp.



# “Kemal ile Latife”
## AASSM Sahnesinde Duygu Dolu Anlar Yaşattı

**Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi**, 2 Şubat akşamı İzmirli sanatseverleri güçlü anlatımı ve etkileyici sahne diliyle dikkat çeken **“Kemal ile Latife”** danslı anlatımıyla buluşturdu. Metin yazarlığını Cemal Necip Gürel’in, koreografisini ise Burcu Sürmeli Borovalı’nın üstlendiği yapımda, Mustafa Kemal Atatürk ile Latife Hanım’ın İzmir’in kurtuluş yıllarında başlayan ve tarihe iz bırakan ilişkisi sahneye taşındı. Gösteri, yalnızca Atatürk ve Latife Hanım arasındaki özel ilişkiyi değil; Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluş yıllarındaki toplumsal dönüşümü, kadın-erkek ilişkilerindeki değişimi ve modernleşme sürecinin izlerini de sahne diline taşıdı. Dans, müzik ve anlatının iç içe geçtiği performans, izleyicilere tarihsel bir atmosfer sunarken salonda duygu dolu anlar yaşattı. Büyük prodüksiyonuyla dikkat çeken etkinlik, sanatseverlerden yoğun ilgi gördü.

## Kırsaldan Sahneye Uzanan Bir Hikaye:

# 4. Köy Tiyatroları Festivali

## Sanatseverlerle Buluştu

İzmir Büyükşehir Belediyesi Köy Tiyatroları, İzmir'in farklı ilçelerinde yürütülen çalışmalarını bu yıl da geniş katılımlı bir festivalle sahneye taşıdı. **"Kadın Emeği"** temasıyla düzenlenen **4. Köy Tiyatroları Festivali**, 11-14 Nisan tarihleri arasında ücretsiz etkinliklerle sanatseverleri tiyatronun birleştirici gücü etrafında buluşturdu. Yaklaşık 200 katılımcının yer aldığı festival, kırsal yaşam ile sanatı aynı sahnede bir araya getirdi. Bergama Kozak'tan Foça Yenibağarası'na, Ödemiş Konaklı'dan Çeşme Germiyan'a, Dikili Bademli, Buca Belenbaşı, Güzelbahçe Yelki, Seferihisar Ürkmez ve Ulamış'a kadar uzanan Köy Tiyatroları projesi, Batı Anadolu'nun kültürel mirasını yaşatmayı amaçlayan çalışmalarıyla dikkat çekti.

İzmir Büyükşehir Belediyesi öncülüğünde sürdürülen proje, kırsal bölgelerde yaşayan yurttaşların **sosyal ve kültürel yaşama katılımı**nı artırırken kent ile kırsal arasında güçlü bir kültür köprüsü kurulmasına katkı sundu.

Festival programı, 11 Nisan'da "Dünden Bugüne Köy Tiyatroları" sergisinin açılışıyla başladı. Aynı gün Ürkmez Çocukça Tiyatrosu "Gülmeyi Unutan Pando", Çeşme Germiyan Köy Tiyatrosu "Hangimiz Deli" ve Foça Yenibağarası Köy Tiyatrosu ise "Adımız Kadın Soyadımız Zafer" adlı oyunları sahneledi.

Festivalin ikinci gününde Buca Belenbaşı Yörük Köy Tiyatrosu "Bizden Hikayeler", Ulamış Köy Tiyatrosu "Aile Arasında", Ödemiş Konaklı Kadın Tiyatrosu "Bu Vatan Biziz" ve Bergama Kozak Yukarıbey Köy Tiyatrosu "Toprak Ananın Sesi" adlı oyunlarla izleyici karşısına çıktı.13 Nisan'da gerçekleştirilen "Sanatta ve Hayatta Kadının Görünmeyen Emeği" başlıklı söyleşi festivalin önemli etkinliklerinden biri oldu. Aynı gün Dikili Bademli Köy Tiyatrosu "Hadi Gari Yok Gari", Yelki Köy Tiyatrosu ise "Ah Şu Televizyon" adlı oyunlarını sahneledi. Festivalin son gününde "Köy Tiyatrosu Her Yerde" adlı film gösterimi gerçekleştirildi. Ardından düzenlenen "Ayrımcılık ile Mücadele" atölyesiyle katılımcılar bir araya geldi. Festival, Güzelbahçe Belediyesi Çamlı Köy Tiyatrosu'nun sahnelediği "Naaş-ı Muhteremler" adlı oyunla sona erdi.

# Halikarnas Balıkçısı Çocuklarla Anıldı

İzmir Büyükşehir Belediyesi **Kütüphaneler Şube Müdürlüğü**, Türk edebiyatının ve düşün dünyasının önemli isimlerinden Halikarnas Balıkçısı olarak tanınan **Cevat Şakir Kabaağaçlı**'nın doğum günü kapsamında çocuklara yönelik özel bir anma programı gerçekleştirdi.

**"Merhaba Dünya, Merhaba Çocuklar"** başlığıyla düzenlenen etkinlik, 22 Nisan 2026 tarihinde Bergama Vapuru'nda **120 çocuğun katılımıyla** yapıldı. Program kapsamında Ecem ve Çilek tarafından vantrolog gösterisi sahnelenirken, Yüksel Ünal tarafından müzikli masal anlatımı gerçekleştirildi. Çocuklar, gün boyunca düzenlenen çeşitli sahne etkinlikleri, masal anlatımları ve sürpriz içeriklerle eğlenceli ve öğretici bir deneyim yaşadı.

Etkinlik kapsamında gerçekleştirilen Körfez gezisiyle çocuklar, Bergama Vapuru eşliğinde İzmir Körfezi'ni keşfetme fırsatı buldu. Körfezin doğal ve kültürel değerlerini yakından tanıyan çocuklar, deniz kültürünü deneyimleyerek doğayla bağ kurdukları unutulmaz bir gün geçirdi.

# Kent Tarihi ve Kültürü Eğitimleri Tamamlandı, Yaz Atölyeleri Başladı

İzmir Büyükşehir Belediyesi **Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi (APİKAM)** tarafından yürütülen **Kent Tarihi ve Kültürü Eğitimleri**, 2025-2026 Eğitim Öğretim Yılı içerisinde başarıyla tamamlandı. 14 Ekim 2025 ile 14 Mayıs 2026 tarihleri arasında ücretsiz olarak gerçekleştirilen eğitim programına, İzmir'in farklı ilçelerinden yaklaşık **1800 öğrenci** katıldı. APİKAM eğitmenleri Gizem Menekşe, Hayriye Nur Mumcular ve Akın Onur Bazkara tarafından yürütülen eğitimler, 4., 5., 6. ve 7. sınıf öğrencilerine yönelik olarak gerçekleştirildi. Program kapsamında öğrenciler, İzmir'in tarihsel, kültürel ve toplumsal birikimini yakından tanıma fırsatı buldu. Eğitim programının, 2026-2027 Eğitim Öğretim Yılı'nda da sürdürülmesi planlandı.

Eğitim döneminin tamamlanmasının ardından APİKAM'da **"Kent Tarihi ve Kültürü Yaz Atölyeleri"** programı başlatıldı. 8-12 yaş grubundaki çocuklara yönelik olarak düzenlenen atölyeler, sınırlı kontenjanla gerçekleştirilmeye başlandı.

Atölyeler, Dr. Öğr. Üyesi Esra Uslu tarafından kaleme alınan ve Şeyma Yıldızhan Yayman tarafından resimlenen "İzmir Kazan Biz Kepçe - Karataş'tan Güzelyalı'ya" adlı kitap odağında kurgulandı. Çocukların kent kültürünü eğlenerek öğrenmelerini amaçlayan program, yaz dönemi boyunca APİKAM'da devam edecek.

# İzmir'de 23 Nisan Coşkusu

## Kentin Dört Bir Yanına Yayıldı

İzmir Büyükşehir Belediyesi, **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** kapsamında hazırladığı zengin içerikli programla bu yıl da çocukların bayram sevincine ortak oldu. İzmir Büyükşehir Belediyesi **Kadın ve Aile Hizmetleri Dairesi Başkanlığı**'na bağlı Çocuk Çalışmaları Şube Müdürlüğü koordinasyonunda, **Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı** paydaşlığında gerçekleştirilen etkinliklerde çocuklar hem eğlendi hem de birlikte üretmenin keyfini yaşadı. 6-23 Nisan 2026 tarihleri arasında düzenlenen **Gezici Şenlik Etkinlikleri**, İzmir'in **15 ilçe**sinde çocuklarla buluştu. Kentin dört bir yanına yayılan program kapsamında jonglör gösterileri, palyaço ve mini disco etkinlikleri, pantomim performansları, halk dansları gösterileri, sihirbaz ve kukla gösterileri çocuklardan yoğun ilgi gördü. Ayrıca çanta baskı, kukla yapımı ve yoga atölyeleriyle çocukların yaratıcılıklarını geliştirebilecekleri alanlar oluşturuldu.

1 Nisan itibarıyla ilçelerde başlayan kapsayıcı etkinlik programı, 23 Nisan günü **Kültürpark**'ta kurulan bayram alanında büyük bir coşkuyla tamamlandı. Gün boyunca süren etkinliklerde çocuklar eğitici ve eğlenceli içeriklerle keyifli saatler geçirdi. Kutlamalar kapsamında düzenlenen kortejde İzmir Büyükşehir Belediyesi Bandosu, Kaskatlı Havuz çevresinde gerçekleştirdiği konserle bayram coşkusunu artırdı. Bilim Tiyatrosu'nun sahnelediği çocuk oyunu, kukla ve jonglör gösterileri, sihirbaz performansları ile Ersin Show çocuklardan büyük alkış aldı. Programda ayrıca İzmir Büyükşehir Belediyesi Renkli Sesler Çocuk Korosu sahne alırken, sanatçı Gökçe konseriyle 23 Nisan kutlamalarına renk kattı.

## Ahmed Adnan Saygun'da 23 Nisan Coşkusu Yaşandı

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında **Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi** Büyük Salon'da düzenlediği özel konser etkinliği, çocuklar ve ailelerin yoğun katılımıyla gerçekleştirildi. Ücretsiz olarak düzenlenen etkinlikte bayram coşkusu müzikle buluştu. TBMM'nin açılışının 106. yılı dolayısıyla gerçekleştirilen programda, dünyada çocuklara armağan edilen ilk ve tek bayram olan 23 Nisan'ın anlamı büyük bir coşku ve gururla kutlandı. Her yaştan izleyiciyi bir araya getiren konser-şov, salonu dolduran sanatseverlere unutulmaz anlar yaşattı. Etkinlikte dünyaca tanınan sanatçılar **Matej Meštrović** ve su seviyesine göre farklı notalar üreten cam şişelerden oluşan özgün enstrümanı **Expersto** sahne aldı. Etnik tınları klasik müzik formlarıyla harmanlayan performans, yüksek enerjisi ve sürprizlerle dolu sahne kurgusuyla izleyicilerden büyük beğeni topladı. Ritim ve melodinin ön planda olduğu gecede çocuklar bayram sevincini doyasıya yaşarken, salon boyunca renkli ve coşkulu görüntüler oluştu. Program sonunda 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın birlik, umut ve aydınlık yarınlar mesajı bir kez daha vurgulandı.

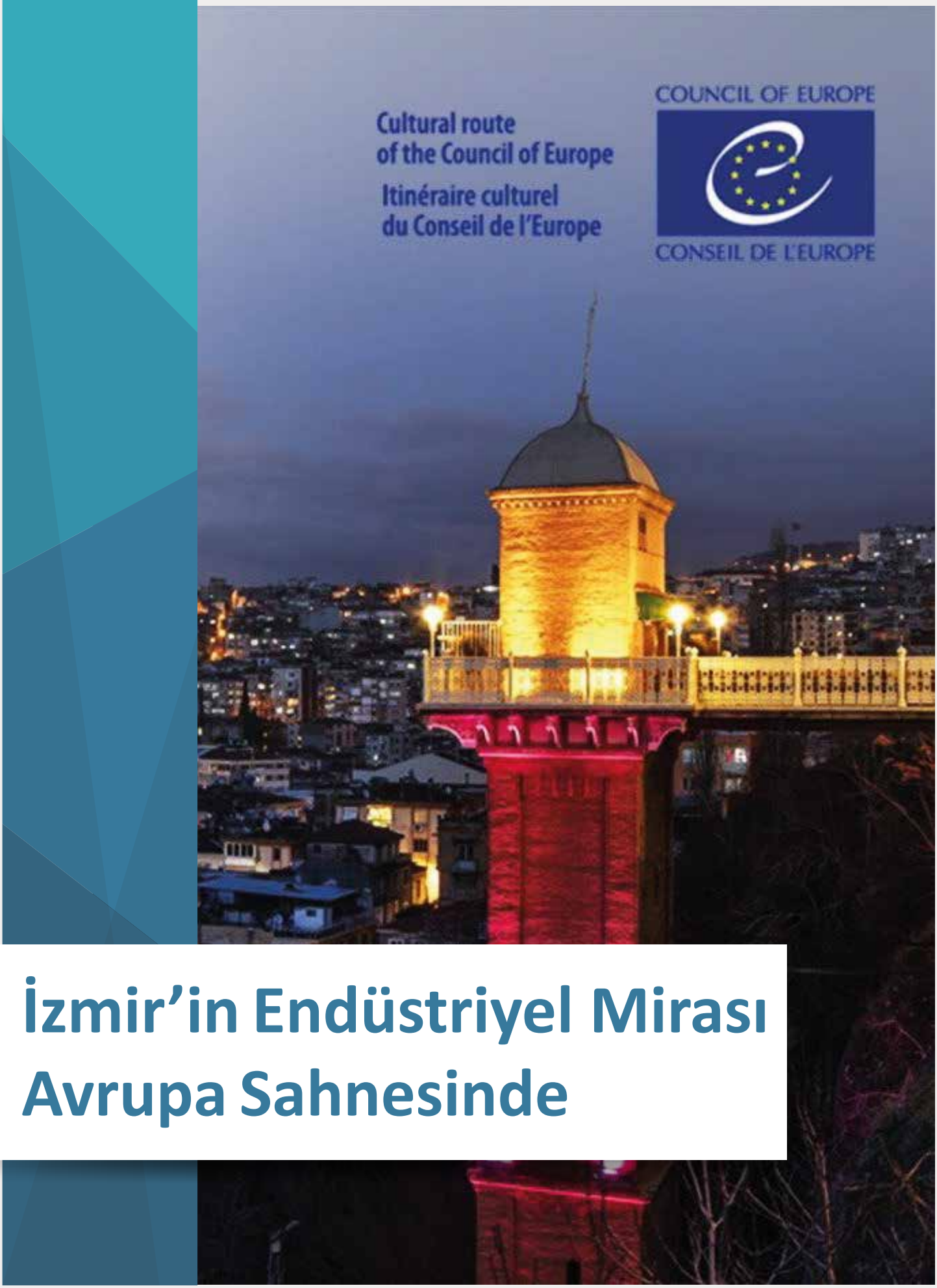
# Çocuklar Karne Sevincini Tiyatroyla Yaşadı

**Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başlığı**'nın İzmir'in farklı ilçelerinde düzenlediği gezici çocuk tiyatroları etkinlikleri, 8-19 Haziran tarihleri arasında minik sanatseverlerle buluştu. Karne dönemine özel hazırlanan program kapsamında çocuklar; **tiyatro, kukla** ve **clown** gösterileriyle sanat dolu günler geçirdi.

İzmir'in çeşitli ilçe, mahalle ve köy meydanlarında sahnelenen oyunlar, çocuklara hem eğlenceli hem de öğretici bir yaz başlangıcı sundu. Program, 8 Haziran'da **Bergama** Ayazkent Meydanı'nda Tiyatro Evi tarafından sahnelenen Nasreddin Hoca Yollarda adlı oyunla başladı. Ardından **Kiraz** Cumhuriyet Meydanı'nda İzmir Emek Tiyatrosu'nun Moli, **Foça** Bağarası Meydanı'nda Uçan Pelerin Kukla Tiyatrosu'nun Kanatlı Ağaç ve **Dikili** Salihler Mahallesi'nde Toprak Sahne Tiyatrosu'nun İzmir Clown Sirki oyunları çocuklarla buluştu.

Etkinlikler kapsamında **Konak**'ta Şarlo, **Seferihisar** Orhanlı Köyü Meydanı'nda Arı Çocuk, **Ödemiş** Ovakent'te Ecem ile Çilek, **Aliağa** Bahçedere Mahallesi'nde Bir Bavul Üç Macera, **Kınık** Arpaseki Meydanı'nda Mıstık İş Arıyor ve **Tire** Peşrefli Köyü Meydanı'nda Sihirli Oyuncak Dünyası adlı oyunlar sahnelendi.

Kukla tiyatrosundan clown gösterilerine, eğlenceli karakterlerden sıcak hikâyelere uzanan program boyunca çocuklar kahkahalarla dolu anlar yaşarken, tiyatronun renkli dünyasını da yakından tanıma fırsatı buldu. Farklı ilçelerde gerçekleştirilen gösteriler yoğun ilgi görürken, çocukların karne sevinci sanatla ikiye katlandı.




# İzmir'in Endüstriyel Mirası Avrupa Sahnesinde

İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı **Turizm Şube Müdürlüğü**'nün yürüttüğü çalışmalar, kentin sanayi geçmişini uluslararası vitrine taşıdı. **Avrupa Endüstriyel Miras Rotası** üyeliğine kabul edilen **Tarihi Havagazı Fabrikası, Tarihi Asansör** ve **Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi**, İzmir'in endüstriyel mirasını Avrupa ölçeğinde görünür kılıyor.

Turizm Şube Müdürlüğü'nün koordinasyonuyla gerçekleşen bu üyelik, kenti yalnızca kıyı turizmiyle değil, köklü sanayi tarihi ve yaşayan kültür mekânlarıyla da öne çıkarıyor. Kültür-sanat etkinliklerine ev sahipliği yapan alanlar, artık uluslararası turizm ağının aktif durakları arasında yer alıyor. Üyeliğe kabul edilen üç yapı;

Tarihi Havagazı Fabrikası: Kültür-sanat etkinliklerinin kalbi

Tarihi Asansör: Şehrin ikonik manzara ve mühendislik noktası

APİKAM: Kent hafızasının korunduğu en önemli bilgi merkezi olarak kentin sosyal dokusuna entegre edilmiş yaşayan mekanlar olarak dikkat çekiyor.

## APİKAM Avrupa Endüstriyel Miras Rotası'nda Yerini Aldı

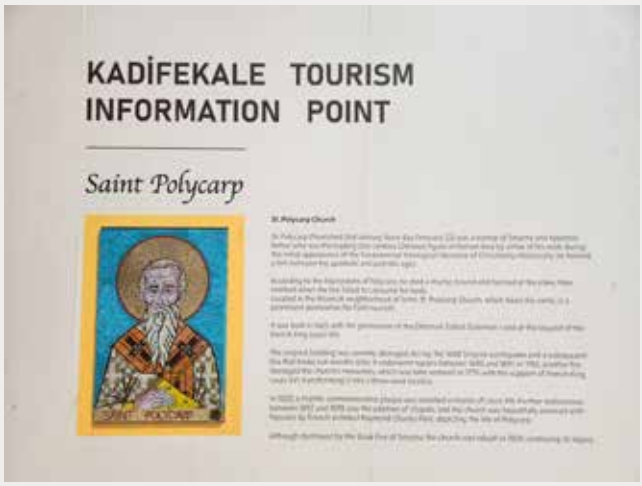
**İzmir Büyükşehir Belediyesi** tarafından korunan ve yeniden işlevlendirilerek kente kazandırılan Tarihi Havagazı Fabrikası, Tarihi Asansör ve Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi (APİKAM), Avrupa'nın saygın endüstriyel turizm ağlarından Avrupa Endüstriyel Miras Rotası'na (ERIH) resmî üye olarak dâhil edildi.

Bu üyelikle birlikte İzmir'in sanayi geçmişini yansıtan önemli yapılar, Avrupa sanayi mirası rotasının bir parçası hâline geldi. Böylece söz konusu kültürel miras alanları, dünyanın farklı ülkelerinden gelen turistlerin, araştırmacıların ve endüstriyel miras meraklılarının ziyaret rotalarına girdi.

APİKAM'ın hizmet verdiği yapı da bu süreçte dikkat çeken örneklerden biri oldu. 1932 yılından itibaren kentin yangın güvenliğinde önemli görev üstlenen İtfaiye Merkez Binası, 2004 yılında Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi'ne dönüştürüldü. Yapının özgün mimari unsurları korunarak gerçekleştirilen dönüşüm çalışmaları sayesinde, kentin yazılı ve görsel belleğini koruyan önemli bir kültür kurumu oluşturuldu.

Bugün sergi salonu olarak kullanılan eski itfaiye garajı ile gözetleme kulesi, yapının tarihsel kimliğini koruyan ve teknik mirasa saygılı dönüşüm anlayışını yansıtan bölümler arasında yer aldı. APİKAM, hem arşiv ve araştırma faaliyetleri hem de tarihî yapının korunarak yeniden değerlendirilmesi yönüyle Avrupa Endüstriyel Miras Rotası içerisinde İzmir'i temsil eden önemli duraklardan biri oldu.

## Kadifekale'de İnanç Turizmine Güçlü Dokunuş



İzmir Büyükşehir Belediyesi **Turizm Şube Müdürlüğü**, destinasyon yönetimi vizyonu doğrultusunda kentin çok katmanlı tarihine yeni bir odak kazandırdı. Kadifekale'de açılan **Aziz Polikarp Anı Alanı**, İzmir'in inanç turizmi rotasında dikkat çeken yeni bir durak haline geldi.

Turizm Şube Müdürlüğü'nün yürüttüğü proje kapsamında oluşturulan alanda, ziyaretçilere İzmir'in 8.500 yıllık tarihi, Yedi Kiliseler ve St. Polycarp Kilisesi hakkında kapsamlı bilgiler sunuluyor. Seyahat acentalarının programlarına dahil edilen alan, hem yabancı turistlerin hem de İzmirli ziyaretçilerin yoğun ilgisini çekiyor.

## ITB Berlin'de İzmir İmzası: 5 Uluslararası Ödül

İzmir Büyükşehir Belediyesi ve ilçe belediyelerinin eşgüdümünde, Turizm Şube Müdürlüğü'nün sürdürülebilirlik odaklı çalışmaları uluslararası alanda karşılık buldu. ITB Berlin kapsamında İzmir, 5 ayrı ödül ve sertifikayla tescillendi.

Urla, Selçuk ve Çeşme **"Altın Sertifika"**, Menderes ise **"Gümüş Sertifika"** alırken; Green Destinations tarafından yürütülen "Top 100 Stories" listesinde **İzmir'den üç proje** yer aldı. **Efes Tarlası Yaşam Köyü**, halk oylamasında birinci olarak öne çıktı. Bu başarı, Turizm Şube Müdürlüğü'nün çevresel sorumluluk ve yerel kalkınmayı merkeze alan yaklaşımını uluslararası ölçekte görünür kıldı.

## Foça'da Dünya Rüzgârı: Uluslararası Şampiyona Başarıyla Tamamlandı

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin spor turizmi vizyonu ve Turizm Şube Müdürlüğü'nün katkılarıyla **Windsurf Techno 293 Plus Dünya Şampiyonası**, Foça'da başarıyla gerçekleştirildi. Türkiye'de ilk kez düzenlenen organizasyon, **30 ülkeden 510 katılımcı**yı İzmir'de buluşturdu.

MW Phokaia Beach Resort ev sahipliğinde gerçekleşen şampiyona, yalnızca bir spor etkinliği değil; İzmir'in destinasyon yönetimi, konaklama ve organizasyon kapasitesini ortaya koyan güçlü bir vitrin oldu. Turizm Şube Müdürlüğü'nün desteklediği organizasyon, kentin uluslararası spor turizmi haritasındaki yerini pekiştirdi.

## İzmir'in Bağcılık Mirası İçin Yeni Adım: İzmir Bağ Yolu Tanıtıldı

**İzmir Büyükşehir Belediyesi** öncülüğünde hayata geçirilen **İzmir Bağ Yolu**, İZFAŞ tarafından Fuar İzmir'de düzenlenen Olivtech – 12. Zeytin, Zeytinyağı, Süt Ürünleri, Şarap ve Teknolojileri Fuarı kapsamında gerçekleştirilen lansman programıyla tanıtıldı. Proje, İzmir'in köklü bağcılık kültürünü korumayı, görünür kılmayı ve sürdürülebilir turizm anlayışıyla geleceğe taşımayı amaçladı.

**Avrupa Konseyi Kültür Rotaları Programı** kapsamında yer alan **Iter Vitis** ağına entegre edilen

İzmir Bağ Yolu'nun tanıtımında, rotanın mevcut yapısı ve hedefleri paylaşıldı. İzmir Bağ Yolu'nda **17 işletme, 1 onursal üye** ve **4 aday üye**nin yer aldığı belirtildi.

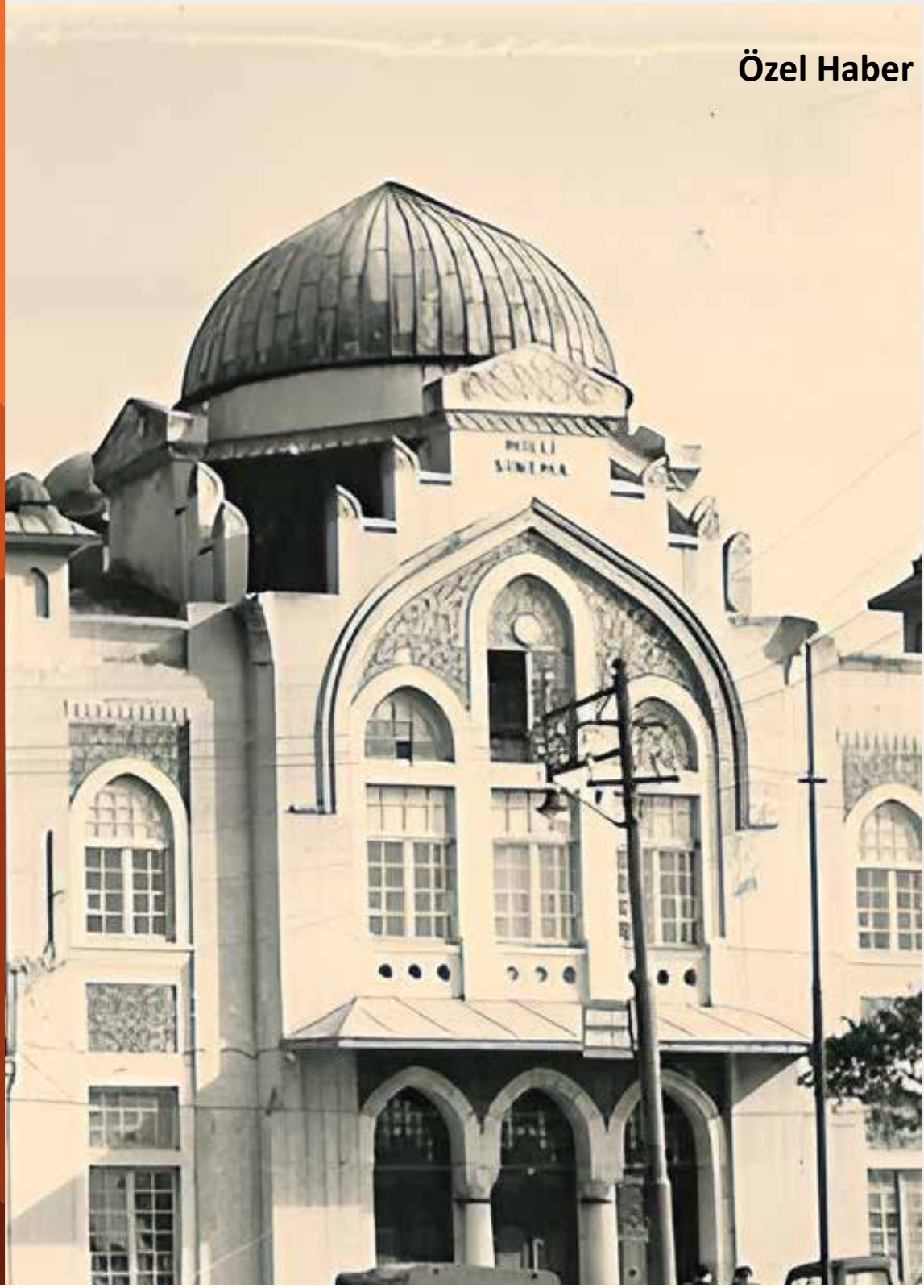
**Urla, Seferihisar, Menderes, Selçuk, Kemalpaşa, Çeşme, Torbalı** ve **Karabağlar** ilçelerini kapsayan rota; yerel üreticileri, bağcılık mirasını ve gastronomi değerlerini bir araya getirerek ziyaretçilere deneyim odaklı bir seyahat imkânı sundu. Projenin, İzmir'i uluslararası ölçekte önemli bir gastronomi destinasyonu olarak konumlandırması hedeflendi.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı **Prof. Dr. Pınar Okyay** da konuşmasında, İzmir Bağ Yolu'nun yalnızca bağcılık ve şarap üretimini değil, gastronomi, konaklama ve kültürel miras alanlarını da kapsayan bütüncül bir kalkınma modeli sunduğunu söyledi. Okyay, projenin yerel üreticileri desteklerken kırsal kalkınmaya da katkı sağlayacağını belirtti.

Proje kapsamında oluşturulan ortak marka çatısı altında özel tur paketleri, eğitim programları ve uluslararası iş birliklerinin hayata geçirileceği aktarıldı. Turizm paydaşlarının ortak bir vizyon doğrultusunda hareket edeceği ifade edildi.

Programın sonunda, İzmir Bağ Yolu'nda yer alan işletmelere üyelik sertifikaları takdim edildi. Ayrıca rota kapsamında yer alan onursal üyelik ve uluslararası ağ üyeliklerine ilişkin sertifikalar da sahiplerine sunuldu.
Yerel kalkınmayı destekleyen, kültürel mirasın korunmasına katkı sağlayan ve sürdürülebilir turizmi teşvik eden İzmir Bağ Yolu'nun, kentin uluslararası marka değerini güçlendirmesi ve bağcılık mirasını gelecek kuşaklara taşıması hedeflendi.

Özel Haber



# Bir Asrın Tanığı: Elhamra Sineması 100 Yaşında

## Cumhuriyet'in, sanatın ve kent belleğinin buluşma noktası

İzmir'in kalbinde, Konak'ta yükselen **Elhamra Sineması** yalnızca bir yapı değil; bir kentin hafızası, Cumhuriyet'in kültürel serüveni ve sanatla örülmüş yüz yıllık bir mirasın simgesi. Temelleri **1915** yılında atılan, **7 Ocak 1926**'da kapılarını açan Elhamra Sineması, bu yıl **yüzüncü yaşını kutluyor.**

Bir asırdır savaşın gölgesinden Cumhuriyet'in aydınlık yıllarına, sessiz sinemadan sesli filme, sinema salonundan opera sahnesine uzanan yolculuğuyla Elhamra, İzmir'in kültür tarihindeki en önemli yapılardan biri olmayı sürdürüyor.

## Bir kütüphaneyi yaşatmak için doğdu

Elhamra'nın hikâyesi, **İzmir Milli Kütüphanesi**'nin kuruluş yıllarına uzanıyor. Dönemin Milli Kütüphane kurucuları, kuruma kalıcı gelir yaratabilmek amacıyla bir sinema işletmesi kurulmasını planladı. **Vali Rahmi Bey**'in tahsis ettiği arsada inşaatın temelleri **Mayıs 1915**'te atıldı. Ancak **Birinci Dünya Savaşı** ve ardından gelen işgal yılları nedeniyle çalışmalar uzun süre durdu.

İzmir'in kurtuluşundan sonra yeniden başlayan çalışmalar, İstanbul'da Elhamra, İpek ve Melek sinemalarını işleten **İpekçi Kardeşler**'in desteğiyle tamamlandı. Milli Kütüphane yönetiminin yıllar içinde biriktirdiği kaynakların da eklenmesiyle kent, bugün hâlâ ayakta duran **kültürel mirasına kavuştu.**

## Neo-klasik mimarinin İzmir'deki seçkin örneklerinden biri

**Elhamra Sineması** ve **Milli Kütüphane** yapıları, Sanayi-i Nefise Mektebi mezunu kolordu **mimarı Tahsin Sermet** tarafından tasarlandı. Birinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın etkilerini taşıyan yapı, **2 bin metrekareyi aşan alan üzerinde iki bina ve bir külliye** anlayışıyla inşa edildi. Kütahya çinileriyle bezeli koridorları, zarif cephe düzeni, balkon ve loca sistemleriyle **dönemin en görkemli** kültür yapılarından biri olarak dikkat çekti. **Viyana**'daki **Thonet firmasına** özel olarak yaptırılan **840 kadife koltuk**, yıllar boyunca **binlerce seyirciyi ağırladı.**

Yapının duvarlarında ressam **Naci Kalmukov**'un dört farklı sahne sanatını temsil eden eserleri yer alırken, **Jean Weinberg imzalı iki Atatürk portresi** de salonun kültürel değerini artıran unsurlar arasında bulunuyor.

## Açılış gecesinden bugüne

Elhamra Sineması, **7 Ocak 1926** Perşembe akşamı düzenlenen iki ayrı gala gösterisiyle İzmirlilere kapılarını açtı. Açılışta maestro Harikapoulos yönetimindeki orkestra sahne aldı; ardından dönemin önemli yapımları olan **"İzdivaç Bu mudur?"**, **"Sodom ve Gomore"**, **"Esir Melike"**, **"Evamiri Aşere"** ve **"Melek'in Pantolonu"** seyirciyle buluştu.

Yalnızca iki yıl sonra ise dünya sinema tarihinin dönüm noktalarından biri olan **"The Jazz Singer"**, İzmir'de ilk kez Elhamra perdesinde gösterildi. Böylece kent, **sesli sinema** ile tanışan ilk merkezlerden biri oldu.

## Tarihe yön veren davaya ev sahipliği yaptı

Elhamra yalnızca sanatın değil, Türkiye tarihinin de önemli tanıklarından biri oldu. **1926 yılında Mustafa Kemal Atatürk'e yönelik İzmir Suikasti girişiminin ardından kurulan İstiklal Mahkemesi'nin duruşmaları bu salonda gerçekleştirildi.**

26 Haziran 1926'da başlayan dava süreci, Cumhuriyet tarihinin en kritik yargılamalarından biri olarak kayıtlara geçti. Böylece Elhamra, yalnızca kültürel değil siyasal tarihin de önemli mekânlarından biri haline geldi.

## Atatürk'ün izlediği filmler bu salonda gösterildi

**Gazi Mustafa Kemal Atatürk**, Elhamra Sineması'nın en özel konuklarından biriydi. 1930 yılında İzmir ziyaretinde **"Çılgınlar Revüsü"** filmini izleyen Atatürk, 1931'deki ziyaretlerinde de Elhamra'ya gelerek çeşitli film gösterimlerine katıldı.

**"Haydutlar Şarkısı"**, **"Paris Şarkıcısı"** ve **"Aşk Resmigeçidi"** gibi dönemin ses getiren yapımları **Atatürk'ün izlediği filmler** arasında yer aldı. Böylece **Elhamra, Cumhuriyet'in kurucusunun sinema deneyimine tanıklık eden sayılı salonlardan biri olarak tarihe geçti.**

## Sinemadan operaya, operadan kültür merkezine

1926'dan 1978'e kadar İpekçi Kardeşler tarafından işletilen Elhamra Sineması, yarım asrı aşkın süre boyunca İzmirlilerin en önemli buluşma noktalarından biri oldu. 1978 yılında Kültür Bakanlığı'na kiralanan yapı, 1982'de **İzmir Devlet Opera ve Balesi**'nin kullanımına verildi. Böylece Elhamra'nın kültürel yolculuğu sinema perdesinden sahne sanatlarına taşındı.

Aralık 2023'ten itibaren ise **İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı** tarafından kullanılmaya başlanan Elhamra, konserlerden film gösterimlerine, söyleşilerden özel etkinliklere kadar çok sayıda kültür sanat faaliyetinin adresi olmayı sürdürüyor.

## Bir asırlık kültürel miras

100 yaşına giren Elhamra Sineması, yalnızca geçmişi anlatan bir yapı değil; yaşayan bir kültür mekânı olarak İzmir'in sanat hayatına katkı sunmaya devam ediyor.

Bir kütüphaneyi yaşatmak amacıyla başlayan hikâyesi, Cumhuriyet tarihinin önemli olaylarına tanıklık ederek, sanatın farklı disiplinlerine ev sahipliği yaparak ve kuşaklar boyunca İzmirlilerin anılarında yer edinerek günümüze ulaştı.

**Yüz yıl sonra Elhamra'ya bakıldığında görülen yalnızca taş, çini ve duvarlar değil; bir kentin belleği, Cumhuriyet'in kültürel mirası ve sanatın hiç sönmeyen ışığıdır.**

# Yeniden Sinematek, Yılın İlk Yarısında Sinemaseverleri Zengin Bir Seçkiyle Buluşturdu

**Kültür,Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı** tarafından sürdürülen **Yeniden Sinematek**, 2026 yılında da dünya ve Türkiye sinemasından seçkin filmleri İzmirli sinemaseverlerle buluşturdu. Her ay belirlenen temalar doğrultusunda hazırlanan program, yılın ilk yarısında **"Sınırdaki Hayatlar", "Aşk ve Melankoli", "Lütfi Akad'a Saygı Duruşu", "Var Olmanın İzleri: Zaman ve Hatıra"** ve **"Çıldırmanın Eşiği"** başlıkları altında oluşturulan film seçkileriyle Elhamra Sineması'nda izleyiciyle buluştu.

## Atölye ve söyleşilerle güçlenen Sinematek

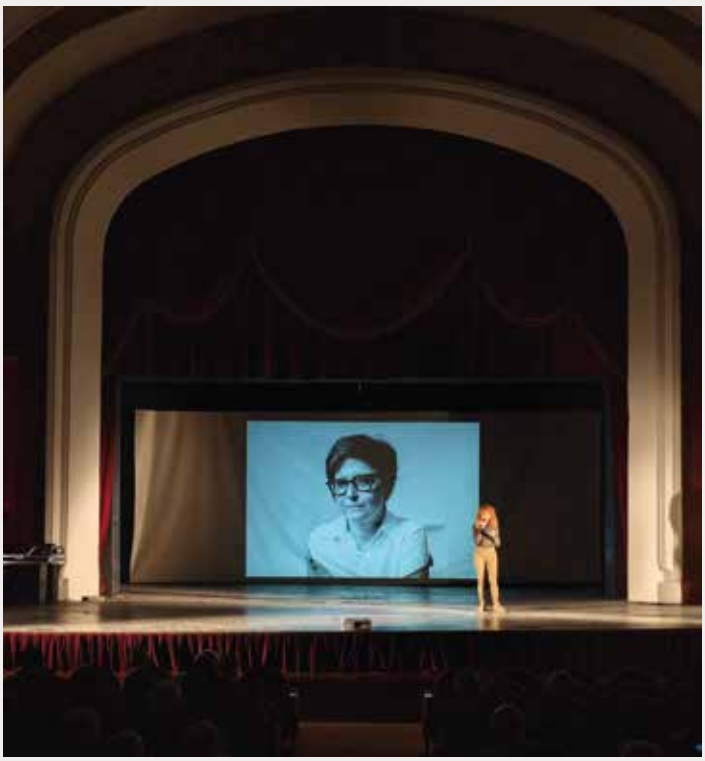
Yoğun katılımla gerçekleşen gösterimler, yalnızca film izleme deneyimiyle sınırlı kalmadı; söyleşi ve atölyelerle de zenginleştirildi. Nisan ayında **"Var Olmanın İzleri: Zaman ve Hatıra"** teması kapsamında gösterilen Grains of Sand filminin ardından, filmin yönetmeni **Sarah Gross**'un yürütücülüğünde **"Katmanlar Oluşturmak: Şekil ve Renk ile Kişisel Hikâyeler"** başlıklı atölye düzenlendi. Atölyede sanatseverler, sinemanın görsel anlatım dili ve kişisel hafızayla kurduğu ilişki üzerine bir araya geldi.

Mayıs ayında ise **"Çıldırmanın Eşiği"** teması kapsamında sinema tarihinin önemli yapımları izleyiciyle buluşturuldu. **George Cukor**'un yönettiği 1944 ABD yapımı **Gaslight**, 10 Mayıs'ta gösterildi. Film sonrası **Uzman Dr. Arzu Erkan**'ın katılımıyla düzenlenen söyleşide, yapımın psikolojik gerilim dili ve **"gaslighting"** kavramının sinemadaki karşılığı üzerine değerlendirmeler yapıldı.

Aynı tema kapsamında **Ingmar Bergman**'ın 1966 İsveç yapımı **Persona** filmi de 17 Mayıs'ta sinemaseverlerle buluştu. Gösterimin ardından Dokuz Eylül Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Anabilim Dalı Öğretim Üyesi **Doç. Dr. Halis Ulaş**'ın katılımıyla film üzerine söyleşi gerçekleştirildi. Bergman'ın özgün sinema dili,

karakterlerin ruhsal çözülmeleri ve filmin insan varoluşuna dair açtığı tartışma alanları izleyicilerle birlikte ele alındı. "Çıldırmanın Eşiği" teması, 31 Mayıs'ta gerçekleştirilen **The Shining** gösterimiyle

devam etti. **Stanley Kubrick**'in sinema tarihinin kült yapımları arasında yer alan filmi, Elhamra Sahnesi'nde sinemaseverlerle buluştu. Gösterimin ardından **Dr. Öğr. Üyesi Emrah Suat Onat**'ın katılımıyla gerçekleştirilen söyleşide, filmin psikolojik gerilim unsurları, karakter çözümlemeleri ve sinema tarihinde bıraktığı etkiler üzerine değerlendirmelerde bulunuldu. Katılımcılar, filmin çok katmanlı anlatısı ve izleyicide yarattığı psikolojik etki üzerine kapsamlı bir tartışma yürütme fırsatı buldu. **Yeniden Sinematek**, yılın ilk yarısında hazırladığı tematik programları, ücretsiz gösterimleri, atölyeleri ve söyleşileriyle İzmir'de sinema kültürünün yaygınlaşmasına katkı sundu.



# İzmir'in Binlerce Yıllık Sağlık Mirası Belgeselle Geleceğe Taşındı

İzmir Büyükşehir Belediyesi **Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı** tarafından hazırlanan **"Asklepion'un Mirası: Antik Bir İnançtan Eşrefpaşa Hastanesi'ne"** belgeseli, İzmir Sanat'ta düzenlenen gala gösterimiyle izleyiciyle buluştu. Bergama Asklepion'dan Eşrefpaşa Hastanesi'ne uzanan sağlık hizmetleri tarihini ele alan yapım, İzmir'in köklü sağlık geleneğini kültürel mirasıyla birlikte ele aldı. Gösterime **İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay**'ın yanı sıra İzmir Tabip Odası Yönetim Kurulu Başkanı **Prof. Dr. Gül Ergör**, Ege Üniversitesi eski Rektörü **Prof. Dr. Ülkü Bayındır, İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Prof. Dr. Pınar Okyay, Eşrefpaşa Hastanesi Başhekimi Doç. Dr. Başak Bayram**, belgeselin seslendirmesini yapan sanatçı ve hekim **Ercan Kesal**, akademisyenler, sağlık çalışanları, sivil toplum temsilcileri ve çok sayıda İzmirli katıldı. Büyük ilgi gören gösterim, izleyicilerin alkışlarıyla sona erdi. Gösterimin ardından konuşan Başkan Dr. Cemil Tugay, İzmir'in binlerce yıllık geçmişiyle çok özel bir kent olduğunu vurgulayarak, bu mirası anlamanın ve gelecek kuşaklara aktarmanın önemine dikkat çekti. Hekimliğin yaşamında önemli bir yere sahip olduğunu belirten Tugay, belgeselin hazırlanmasında emeği geçen herkese teşekkür etti. Belgeselin seslendirmesini üstlenen sanatçı ve hekim Ercan Kesal da projede yer almaktan duyduğu memnuniyeti dile getirdi. Yapımın kendisini derinden etkilediğini ifade eden Kesal, Ege Üniversitesi'nde aldığı eğitimin ve İzmir'le kurduğu bağın hayatındaki yerini yeniden hatırladığını söyledi. Ege Üniversitesi eski Rektörü Prof. Dr. Ülkü Bayındır ise Bergama Asklepion'un antik çağdaki sağlık anlayışının günümüzde Eşrefpaşa Hastanesi'nde sosyal belediyecilik anlayışıyla yaşamaya devam ettiğini belirterek, hastanenin ücretsiz sağlık hizmeti sunan örnek bir kurum olduğunu ifade etti. İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Prof. Dr. Pınar Okyay da farklı disiplinlerin ortak çalışmasıyla hayata geçirilen belgeselin tamamen belediye personelinin emeğiyle hazırlandığını söyledi. Okyay, Eşrefpaşa Hastanesi'nin dezavantajlı kesimlere ulaşan hizmet anlayışıyla yerel yönetimlerin sosyal sorumluluğunu görünür kıldığını kaydetti. Belgeselin mimarlarından Eşrefpaşa Hastanesi Başhekimi Doç. Dr. Başak Bayram ise yaklaşık altı aylık yoğun bir çalışmanın ürünü olan yapımın, hekimliğin yalnızca tedavi etmekten ibaret olmadığını, insan hikâyelerini ve sağlık kurumlarının taşıdığı toplumsal hafızayı da anlattığını belirtti. İzmir Büyükşehir Belediyesi imzasını taşıyan belgeselin yönetmenliğini Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü Sinema Destek Birimi'nden Ahmet Utku Soylu üstlendi. Danışmanlığını Doç. Dr. Başak Bayram ile Dr. Turhan Sofuoğlu'nun yürüttüğü yapımda Başkan Dr. Cemil Tugay, Prof. Dr. Pınar Okyay, Prof. Dr. Fehmi Akçiçek, Prof. Dr. Ülkü Bayındır, Prof. Dr. Şerafettin Canda, Prof. Dr. Tülay Canda, Doç. Dr. Akın Ersoy, Prof. Dr. Veli Lök, Prof. Dr. Zafer Öztek, Prof. Dr. Felix Pirson, Orhan Beşikçi ve Ayşegül Güngören görüşleriyle yer aldı. İlk gösterimi gerçekleştirilen belgeselin, ilerleyen süreçte ulusal ve yerel televizyon kanallarında yayımlanması, ayrıca üniversitelerde, festivallerde, film günlerinde, kongrelerde ve dijital platformlarda izleyiciyle buluşturulması planlandı.

# İzmir'de Sergi Programları 2026'nın İlk Yarısında da Sanatseverlerle Buluştu

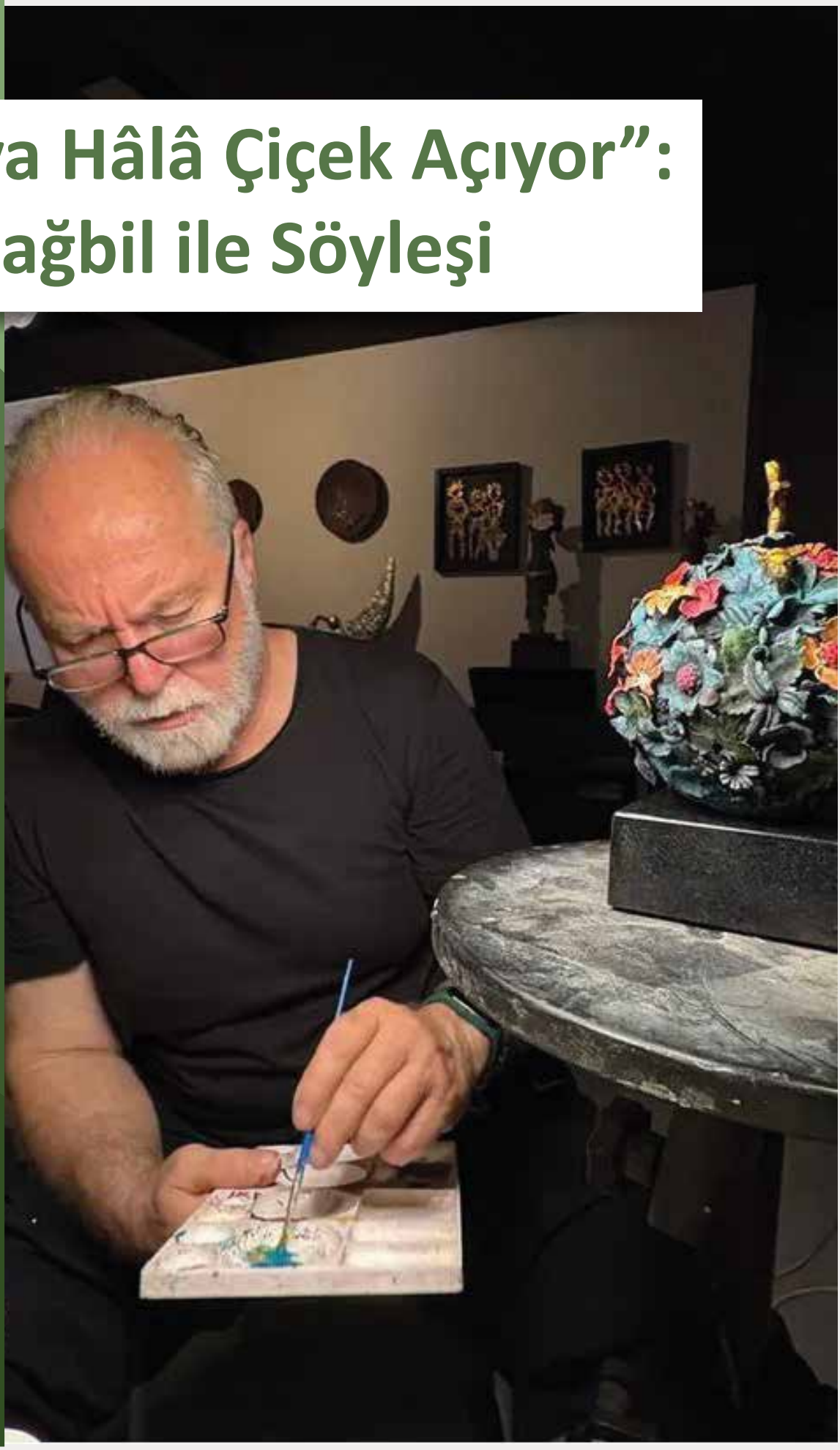
2026 yılının ilk altı ayında İzmir Büyükşehir Belediyesi **Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı**, kentin kültür–sanat yaşamını kamusal alanlardan galerilere, konser salonlarından alternatif sergileme mekânlarına uzanan geniş bir programla desteklemeyi sürdürdü. Yıl boyunca gerçekleştirilen sergiler aracılığıyla hem İzmirli sanatseverlerin sanat üretimleriyle buluşması sağlandı hem de farklı kuşaklardan sanatçılara üretim ve görünürlük alanları açıldı.

Kültür ve sanatın yalnızca belirli mekânlarla sınırlı kalmaması gerektiği anlayışıyla hareket eden Daire Başkanlığı; kamusal alanı sanatla buluşturan projeleri desteklemeye, genç sanatçıların üretim süreçlerine katkı sunmaya ve kentin kültürel belleğini besleyen çalışmaları görünür kılmaya devam etti. Yılın ilk yarısında düzenlenen sergiler ve kültürel etkinlikler, İzmir'in çok katmanlı kültür yapısını güncel sanat üretimleriyle birlikte yeniden düşünmeye imkân tanıdı.

Karşıyaka Vapur İskelesi'nde sürdürülen **İskele Sergileri** projesi, bu dönemin de dikkat çeken kamusal sanat çalışmalarından biri oldu. Kentin gündelik akışı içinde sanatla karşılaşma deneyimi sunan proje kapsamında farklı sanatçıların üretimleri binlerce ziyaretçiyle buluşurken, genç sanatçılara alan açan **KABO-DA** programı da yeni projelerle devam etti. Aynı dönemde belediyeye bağlı sanat galerileri ve kültür mekânlarında açılan sergilerle İzmir'in çağdaş sanat üretimindeki dinamizmi desteklenmeyi sürdürdü.

2026'nın ilk yarısında gerçekleştirilen tüm bu çalışmalar, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür,Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı'nın sanatı erişilebilir, kapsayıcı ve sürdürülebilir bir kamusal değer olarak ele alan kültür politikalarının önemli bir parçası olarak öne çıktı.

# “Dünya Hâlâ Çiçek Açıyor”: Cem Sağbil ile Söyleşi



Cem Sağbil ile İzmir'de açılan "Dünya Hâlâ Çiçek Açıyor" sergisi üzerine ve sanat görüşlerine dair bir söyleşi gerçekleştirdik. Uluslararası alanda tanınan Türk heykeltıraş Cem Sağbil'in eserleri, Mehmet Tüzüm Kızılcan Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluştu ve sergi Nisan ayından Haziran ayı sonuna kadar ziyaret edilebildi. Sergide ayrıca sanatçının Fransa'da bulunan eserlerinin 2. "episod" çalışmaları da yer aldı. Söyleşi boyunca Sağbil'in üretim pratiği, heykel sanatına yaklaşımı, güncel dünya ile sanat arasındaki ilişkiyi nasıl kurduğu ve işlerindeki doğa imgesinin anlam katmanları üzerine kapsamlı bir değerlendirme yapma imkânı bulduk.

***Paris Belediyesi ile kurduğunuz iş birliği ve eserlerinizin kamusal alana kalıcı olarak yerleşmesi sizin için ne ifade ediyor, bu sürecin sanatsal pratiğinize nasıl bir etkisi oldu?***

**Cem Sağbil:**
2009 yılında, 2010 için hazırlanan bir sergi silsilesi vardı; Fransa'da "Türkiye Mevsimi" adı altında düzenlendi. Ben de 10. Bölge Belediyesi tarafından davetli olarak Paris'te bulundum ve büyük bir sergi açtım. İki heykel çalışmam, Hemera ve Ay Tutan Adam, o dönem sergilendi. Paris Belediyesi, halkın çok pozitif etkilendiğini söyledi ve bu iki eserimi satın alma kararı aldı; süreç bu şekilde gelişti. Son birkaç sene önce ise heykellerin bulunduğu park büyük bir restorasyona girdi. Heykeller de restore edilip tekrar yerine kondu ve artık kalıcı olarak orada sergileniyor.

***Bahsettiğiniz Ay tutan adam ve Hemera gibi eserlerinizde mitolojik ve doğa referansları dikkat çekiyor. Bu temalar sizin için üretim sürecinizde nasıl bir yer tutmaktadır?***

**C.Sağbil:**
Esasında bu iki tema, başlı başına benim bütün sanat hayatımı etkileyen konular. Bunlardan bir tanesi Apollon, batılı olmak; ötekisi de Dionysos, doğulu olmak. Bu tanrıların da kendilerine verilmiş bir takım sıfatları var. Mesela Apollon'unki bilgi, eğitim, devamlılık, kültür ve mantık; Dionysos'ta da, aşklar, inançlar gibi duygular. Şimdi bu ikisi birbirini tamamlayan şeyler ve benim bütün sürecimde de—uzun bir süre Almanya'da yaşamışlığım da var—yani batıda bir ülkede çok uzun süre kaldım. Buralardaki formasyon da Türkiye'de, Anadolu topraklarında oluştuğu için, bu ikisinin arasında gidip gelmeler vardı. Onun için baştan beri bu iki konu beni çok etkiler. O yüzden de , herhalde artık ölene kadar diyeyim, bu konuda çalışacağım.

***Kamusal alanda sergilenen bir heykel ile galeri içine sergilenen bir iş arasında nasıl bir fark görüyorsunuz, izleyiciyle kurulan ilişki sizce nasıl değişiyor?***

**C.Sağbil:**
Kapalı mekânda ve açık mekânda, yani kamusal alandaki işler ile kapalı galerilerde olan işler… Galeride olan işlerde biraz daha özgün, daha rahat, daha özgür çalışma imkânına sahibiz. Çünkü eserler kapalı bir alandadır, kapalı bir kitle tarafından görülecektir; orada daha deneysel, daha hareketli birtakım işler yapma şansına sahibiz. Ama kamusal alana geldiğimiz zaman, ki her zaman sanatçının sorumluluğu çok yüksektir… Çünkü niye; çok basit bir örnek vardır: Bir doktor bir masada bir hata yaparak bir hastayı öldürebilir. Ama bir sanatçı veya bir mimar bir halkı öldürebilir. Yaptığınız bir işle, görsel olarak, çok ufak ufak adımlarla her şeyi bozabilirsiniz. Onun için bunun çok ciddi bir sorumluluğu var. Bu gerçi bize çok mal edilmez, yani sorumlu olmak; ama işin özünde böyle bir şey var. Yani onun için kamusal alanda yapılacak bir işin daha da fazla sorumluluğu var. Çünkü orada seyirciyi seçemiyorsunuz; seyirci oradan geçerek, gidiyor. Orada "siz bakın, siz bakmayın" diyemezsiniz, anlatabiliyor muyum? Orada

akan bir şey var; o akan şeyin içinde bir şey yapıyorsunuz, bir obje koyuyorsunuz. Bunun çok ciddi bir şekilde arkasında durmanız lazım. Onun için kamusal alanlarda yapılan işlerin çok daha ciddi çalışılıp, ince elenip sık dokunması lazım.

***Paris gibi güçlü bir sanat geleneğine sahip bir şehirde üretmek ve kabul görmek, bir sanatçı olarak sizi nasıl dönüştürdü?***

**C.Sağbil:**
Tabii, çok hoş bir duygu esasında. Çünkü dört yüz tane sanatçının katıldığı bir proje ve bugüne kadar aşağı yukarı bin tane sergilenen heykel var; onlardan iki tanesi, tek Türk sanatçı olarak bana ait. Bu tabii çok gurur verici, çok hoş bir şey, çok güzel bir duygu benim için. Şöyle söyleyeyim: Çıtayı biraz daha yükseltmemi sağlıyor mu? Evet. Yaptığım işlerle de bunu herhalde gerçekleştireceğimi düşünüyorum. Ama şu gün pek fazla bir şey değişmedi esasında. Benim bir akışım var, o akışla devam edeceğim. Bundan sonra biraz daha iyi işler çıkarabilirsem çok mutlu olurum. Ama bu kendim için zaten özellikle; yani orada heykelim olduğu için değil, benim şahsım adına diye düşünüyorum.

***Bugünün dünya aslında heykelin rolünü nasıl tanımlarsınız, sizce kamusal sanat, toplumsal hafıza ve kent kimliği üzerinde nasıl bir etki yaratıyor?***

**C.Sağbil:**
Birkaç örneğini gördüm. Heykelin, tabii şimdi bu heykele de bağlı olarak… İdeolojik, propagandist heykeller var. Ya da birtakım rejimlerin ve sistemlerin yapılmasını istediği heykeller var. Onların içinden sıyrılıp sanatçı, kendi özgün karakteriyle ilgili güzel bir şey yapabiliyorsa, durum değişiyor. Oradaki alanın aurası, orada yaşayanlar… Hatta bitki ölçeği bile değişiyor; dibine çiçek ekiliyor, kenarına ağaç ekiliyor, banklar konuyor. Yani orada bir hayat değişiyor. Bunun çok pozitif etkisi var. Demin de söylediğim gibi, o sorumluluk duygusu da oturuyorsa, bence çok başarılı. Üç boyutlu bir objenin yaşaması çok başarılı bir şey; toplum için, halk için, şehirler için özellikle.

***Paris'teki eserlerınızin ikinci versiyonlarının İzmir'de yeniden sergileniyor olması size neler hissettirdi? Bu sergiyi bir devam mı, yoksa yeni bir başlangıç olarak mı görüyorsunuz?***

**C.Sağbil:**
Benim İzmir ile olan ilişkim yirmi küsur seneye dayanıyor. Benim burada, Bornova'da bir döküm atölyem var ve bu sergide gördüğünüz bütün heykeller —bir, belki iki tanesi hariç—hepsi burada üretildi. Bu atölye benim için çok önemli. Sanatçı olarak, bir heykel sanatçısı olarak yirmi küsur senedir bir atölyeye sahip olmak da çok alışılmış bir şey değil; Avrupa'da da bunun örneği neredeyse yok gibi.Şimdi böyle bakınca

İzmir'le bağım zaten var ve burası çok sevdiğim bir şehir; hakikaten çok sevdiğim. Neredeyse bütün üretimlerimi de bu şehirde yapıyorum.Ne yapacaksam sonuçta bu şehirden çıkıyor. İzmir, dediğim gibi, çok özel. Almanya'dan sonra ilk buraya geldim, sonra İstanbul'a geçtim ama buradaki bağlantılarım ve buradaki yaşam çok güzel. Benim burada sergi açmam da tabii çok muhteşem bir şey. Çok güzel bir bina; Bruno Taut'un yapmış olduğu bir yapının içindeyiz. İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından tahsis edilmiş ve Mehmet Tüzüm Kızılcan'ın ismi verilmiş bir sergi salonu, çok da şık. Burada sergi açıyorum; bu muhteşem bir şey.

***''Dünya Hala Çiçek Açıyor''sergisinden, içeriğinden, kurulum aşamasından, burada bir sergi açma fikrinden bahsedebilir misiniz?***

**C.Sağbil:**
Normalde heykel sanatçıları çok renk kullanan sanatçılar değildir. Bizim skalamız dardır; hele metal çalışıyorsanız renklendirme skalası dardır, yani çok fazla renk skalanız yoktur. Fakat bugün bir gerçek var ki, eski Yunanlılar iki bin beş yüz yıllık heykellerini zamanında boyamışlar. Yunanlılar boyamış, Romalılar, Mısırlılar boyamış; herkes heykellerini boyamış. Demek ki boyayı iyi bir şekilde kullanıyorlar. Pablo Picasso'nun boyanmış heykellerini de bilirim, gördüm. Ama sonra zaman içinde bu alışılagelmiş bir şey olmaktan çıkıyor. Mitolojiyle çok içli dışlıyım; tanrılar, doğu, batı, felsefeleri... Bir gün dedim ki artık çiçek böcek yapmak istiyorum, yani burama kadar geldi, artık çiçek böcek yapacağım. Ve bir çiçek böcek yapmaya başlayıp, sonra birdenbire bunları bir gün kalkıp hakikaten renklendirmek istediğime karar verip başladım boyamaya. Ve müthiş meditatif bir şey oldu benim için; bana müthiş iyi geldi. Önüme ne geldiyse boyamaya başladım bir süre sonra. Çünkü zaten zaman da çok zor bir zaman; çok fazla informasyon var. Bunun çok büyük bir kısmı zaten olmaması gereken informasyonlar. Çok zor zamanlardan geçiyoruz. Bu beni böyle bir fantezi içine aldı. Ne mi oldu, fantezide mi kaldım? Hayır. Ama daha sağlıklı düşünmemi sağlıyor, öyle söyleyeyim. Renklerle olan ilişkim, bu meditatif durum, beni biraz daha yaşanabilir bir ortam olduğuna inandırdı. Ve bu sergiyi açtığım zaman şunu gördüm: Herkes aynı şeyi düşünüyormuş meğerse. Buraya gelen herkes aynı duyguyu bana anlatıyor ve onlara da çok iyi geldi. Ve evet, doğa hâlâ çiçek açıyor; biz bunu görebilirsek görüyoruz, göremezsek... Yapacak bir şey yok.

***Son olarak İzmir'deki izleyicinin, serginizle nasıl bir bağ kurmasını istersiniz?***

**C.Sağbil:**
Ben bir şey yapıyorum; bu yaptığım şeyi de hakikaten bütün sevgimi, bilgimi, saygımı, imkânlarımı kullanarak ortaya çıkarıyorum. Bu işin bir yaşam hakkı doğuyor. Güzel, çirkin tartışırız ama bir yaşam hakkı var. Ve ben bunu sunuyorum. Sunduktamdan sonra izleyici onu kendine göre yorumluyor; onun kendi işi olmaya başlıyor artık, benden de çıkıp gidiyor yani. Ama şu güne kadar aldığım cevaplar, geri dönüşler çok pozitif, hakikaten çok pozitif. Benim beklediğimin çok daha ötesinde, çok daha pozitif bir şeyle karşılaştım. İzmirli meraklıdır zaten; İzmirli neşeli, meraklı ve ilgilidir. Hepimiz için çok iyi oldu. İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne, sergim için tahsis etmiş oldukları Mehmet Tüzüm Kızılcan Sanat Galerisi için teşekkür ediyorum.

# Kamusal Alanda Çağdaş Sanatın Sürekliliği: İskele Sergileri'nde İkinci Dönem Tamamlandı

İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür,Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı, İZDENİZ ve **Kendine Ait Bir Oda (KABO)** iş birliğiyle Karşıyaka Vapur İskelesi'nde sürdürülen "İskele Sergileri" projesinin ikinci edisyonu tamamlandı. Günlük yaşamın akışı içinde çağdaş sanatı kamusal alanla buluşturan proje, ikinci yılında da farklı disiplinlerden sanatçıları kent yaşamının merkezine taşıdı.

İkinci edisyon süresince **İskele Sergileri** kapsamında 5 ayrı sergi ve 10 sanatçı izleyiciyle buluşurken; genç sanatçılar ve sanat öğrencilerine alan açmayı amaçlayan **KABO-DA** programı kapsamında ise 4 sergi ve 5 sanatçı ağırlandı. Böylece Karşıyaka Vapur İskelesi, yalnızca bir ulaşım noktası olmanın ötesine geçerek çağdaş sanat üretimlerinin gündelik hayatla kesiştiği kalıcı bir kamusal kültür alanına dönüştü.

Sergi düzenlemeleri, sanatçı Stephanie Gallia tarafından tasarlanan; geri dönüştürülebilir, modüler ve mekânın akışını kesintiye uğratmayan özel sergileme yapılarıyla gerçekleştirildi. Kamusal alanın ritmine uyum sağlayan bu yaklaşım, izleyicinin sanatla karşılaşmasını gündelik deneyimin doğal bir parçası hâline getirdi.

Projenin iki edisyonu boyunca toplam 9 sergi gerçekleştirilirken, 2025 sonu ve 2026 başına kadar devam eden programlarla birlikte yirmiyi aşkın sanatçı üretimlerini kamusal alanda paylaşma imkânı buldu. Sergiler; İzmir'in kıyı kültürü, kent belleği, kamusal alan deneyimi ve çağdaş yaşam pratikleri üzerine farklı düşünsel okumalar geliştiren üretimlere ev sahipliği yaptı. Mart 2026 itibarıyla başlayan **üçüncü edisyon**da, İskele Sergileri kapsamında ilk olarak sanatçı **Vahap Avşar**'ın **"Sonsuz Bağlantılar"** başlıklı sergisi izleyiciyle buluştu. KABO-DA programının ilk sergisi ise **Derya Uhri**'nin **"Küçük Tutunuşlar"** adlı projesi oldu. Her iki sergi de 13 Mart 2026 tarihinde Karşıyaka Vapur İskelesi'nde açılarak haziran ayı sonuna kadar ziyaret edilebildi. Üçüncü edisyon boyunca İskele Sergileri kapsamında toplam 3 sergi ve 8 sanatçıya, KABO-DA programı kapsamında ise 3 genç sanatçıya yer verilmesi planlandı. Proje, kamusal alanda çağdaş sanat üretimlerini görünür kılmayı sürdürürken genç sanatçılar için sürdürülebilir bir üretim alanı oluşturma hedefini devam ettirdi.

# Kamusal Alanda Sanatın İzleri: Vahap Avşar İle Sonsuz Bağlantılar

Vahap Avşar, sanat pratiğinde uzun yıllardır birey, toplum, hafıza ve mekân ilişkisini sorgulayan üretimleriyle Türkiye çağdaş sanatının dikkat çeken isimlerinden biri. İzmir Büyükşehir Belediyesi ve KABO iş birliğiyle, Karşıyaka Vapur İskelesi'nde Mart ve Haziran ayları boyunca sergilenen **"Sonsuz Bağlantılar"** sergisi ise sanatçının bu düşünsel hattını kamusal alan üzerinden yeniden görünür kılan işlerinden biri oldu. Kentin gündelik akışına dahil olan vapur iskelesini bir sergi mekânına dönüştüren proje; karşılaşmalar, geçişler, aidiyet ve bağlantı kavramlarını izleyiciyle doğrudan temas eden bir deneyime dönüştürdü. Bu söyleşide Vahap Avşar ile hem "Sonsuz Bağlantılar" sergisinin çıkış noktalarını hem de yıllara yayılan sanat pratiğini, kamusal alanla kurduğu ilişkiyi ve sanatın bugününe dair düşüncelerini konuştuk.

***Resme olan merakınızı küçük yaşlarda keşfediyorsunuz ve zamanla bu merak eğitim hayatınızı şekillendirerek sizi kavramsal sanata yönlendiriyor. 1985–1989 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde bir eğitim süreci geçiriyorsunuz. Sanatsal düşüncelerinizin şekillenmeye başladığı bu dönemi ve İzmir'in hayatınızdaki rolünü bizimle paylaşabilir misiniz?***

**Vahap Avşar:**
İzmir'de geçirdiğim 9-10 yıl benim için hem tarihsel dönemin zenginliği hemde bana sunduğu olanaklar açısından formatif yıllardı. İzmir hem lise hem üniversiteyi okuduğum, hem ciddi resim pratiğimin hemde kavramsal sanat uğraşımın başladığı bir şehir olduğu için yetişkin hayatıma yön veren bir şehir olmakla birlikte çok önemli anılarımın olduğu yıllarla doludur.

***Üretimlerinizde gündelik hayata ait sıradan anların dönüştüğünü görüyoruz. Bir görüntünün sizin için "işe dönüşme" potansiyeli taşıdığını nasıl anlıyorsunuz ve bu süreçte kendi görsel hafızanızı nasıl oluşturup arşivinizi nasıl besliyorsunuz?***

**V.Avşar:**
Bu pratiğim açısından çok önemli bir soru. Bir görüntünün, nesnenin veya kavramın işe (sanat yapıtına) dönüşmesi zihinsel olduğu kadar sezgisel bir durum. Bazı konular ve kavramlar bir imge veya nesnede billurlaşabiliyorlar, genellikle o imge veya nesnenin peşimi bırakmadıklarını gördüğümde, uzun süre düşünüp ve atölyede birlikte yaşadıktan sonra iş haline geliyorlar. Bir anlamda beni etkileyen, takıntı olan ve kafamı kurcalayan şeyleri aklımdan ve sistemimden çıkartmak için iş yapıp sergileyip, toplumla paylaşmak zorunda hissediyorum. Buna bir tür terapi de diyebiliriz.

***İşlerinizin bazılarını hem kamusal alanda yaratıyor hem de bu eserlerin halkla temas etmesini ve etkileşime girmesini oldukça önemsiyorsunuz. Ancak izleyiciyle kurduğunuz ilişkide çoğu zaman doğrudan değil; daha çok düşünmeye alan açan bir yapı kuruyorsunuz. Bize bu süreçten bahsedebilir misiniz?***

**V.Avşar:**
Doğru, kamusal alanda yaptığım işler düşünme için alan açarken benim aslında izleyici ile kurabildiğim en doğrudan ilişki biçimi. Belki de sosyal birisi olmadığım, kıraathanede kahvehanede bar'da her karşılaştığım insana tek tek meramımı anlatmaktan çok kamusal alanda bunu gerçekleştirebiliyorum denilebilir.

***İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Kabo iş birliğiyle gerçekleştirilen İskele Sergileri projesinde, "Sonsuz Bağlantılar" adını verdiğiniz eserinizle yer aldınız. Bazı eserlerinize başlamadan önce, eserin üretileceği mekâna giderek orayı deneyimlediğiniz, malzeme araştırması yaptığınız ve mekânı hissetmeye çalıştığınız kendinize özgü bir yönteminiz bulunuyor. "Sonsuz Bağlantılar" yapıtınızın yaratım sürecinde de bu yöntemi kullandınız. Belediyemiz ve Kabo iş birliğiyle gerçekleştirdiğiniz proje sürecinden ve yapıtınızın yaratım aşamalarından bahsedebilir misiniz?***

**V.Avşar:**
Esra Okyay'ın düzenlediği İskele sergilerini uzaktan takip ediyordum. Esra bana sergi teklifi ile geldiğinde çok sevindim, heyecanla çalışmaya başladım ancak New York'ta yaşadığım için gelip önceden mekânı görme fırsatım olmadı. Esra'dan gelen fotoğraflar ve mimari çizimler geldikten sonra bir proje geliştirdim ancak doğru ve isabetli olduğuna güvenemeyip daha önce orada sergi yapan, düşüncelerine güvendiğim Almanya'da yaşayan iki sanatçı Özlem Günyol ve Mustafa Kunt ile deneyimleri üzerine konuştuktan sonra ilk projeyi terketmeye ve yeni bir proje yapmaya karar verdim. Yeni proje Karşıyaka'ya vardıktan sonra biçimlenecek ve mekânda kullanılan profilleri tek bir heykel haline getirme ve iskeleden geçen yolcularla mümkün olan en yüksek derecede etkileşimi kurma kavramı üzerine odaklanmıştı. Mekâna gelip fiziksel etkisini hissettiğimde önüme çok zor sorular çıktı. Ancak 2-3 gün fiziksel mekân ve içinde yaşanan sosyal dokuya odaklandıktan sonra ve mekânda aynı zamanda bir iş yapan genç sanatçı Derya Uhri ile uzun mesailer yaptıktan sonra ortaya etkili bir iş çıktı.

***Yaşamınızı İstanbul ve New York arasında sürdürüyorsunuz. Bu durum size Türkiye ile yurt dışı arasında karşılaştırma yapabilme imkânı da sunuyor. Türkiye'de ve uluslararası alandaki üretim deneyimleriniz üzerinden düşündüğünüzde, üretim koşulları ve görünürlük açısından ne gibi farklılıklar görüyorsunuz?***

**V.Avşar:**
Üretim koşulları ve görünürlük "yurtdışında" daha kolay olmasına rağmen ben Türkiye'de iş yapmayı tercih ediyorum.

***Güncel sanat ortamında hızla tüketilen imgeler arasında, sizin işleriniz izleyiciyi yavaşlamaya yani aslında düşünmeye davet ediyor. Bu bilinçli bir tercih mi?***

*"Hepimizin yavaşlamaya, durup düşünmeye ihtiyacı var."*

**V.Avşar:**
Elbette, bu bilinçli bir tercih çünkü hepimizin yavaşlamaya, durup düşünmeye ihtiyacı var ve sanat yapıtları genellikle bunu bize sağlayabiliyor.

***Şu sıralar zihninizi en çok meşgul eden soru ya da mesele nedir ve bunun üretimlerinize nasıl yansıdığını düşünüyorsunuz?***

*"Yıkımların ve zulmün yaşandığı bu dönemde ne yapabiliriz, ben ne yapabilirim?"*

**V.Avşar:**
Son zamanlarda en çok zihnimi meşgul eden soru,

global olarak yıkımların ve zulmün yaşandığı bu dönemde ne yapabiliriz, ben ne yapabilirim? Bu sadece sanat üretimi açısından değil yaşama tarzımız, kaynakları kullanma biçimimiz, sosyal yardımlaşma ve ileriye dönük planlama açısından çok önemli. Üretimlerime yansıma biçimi daha çok düşünüp daha sorumlu iş yaparak olacak gibi görünüyor.

# APİKAM Sergileri Binlerce Ziyaretçiyle Buluştu

İzmir Büyükşehir Belediyesi **Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi (APİKAM)** tarafından düzenlenen sergiler, 2025 Aralık ayından 2026 Haziran ayına kadar geçen süreçte yoğun ilgi gördü. Başta İzmir'in kent tarihi ve kültürü olmak üzere farklı temalarda hazırlanan sergiler, hem İzmirliler hem de kenti ziyaret eden yerli ve yabancı turistler tarafından ziyaret edildi.

Bu dönemde APİKAM, toplam **yedi sergi**yi ziyaretçilerle buluşturdu. APİKAM Sergi Salonu'nda açılan **"İzmir Fotoğrafhanesi – Görsel Hafızanın İnşası (1840-1922)"** sergisi, İzmir'in görsel tarihine ışık tuttu. Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde, İzmir Müze Gemiler Müdürlüğü iş birliğiyle hazırlanan **"Bir Zaferin İzinde: Türk Denizciliği ve Çanakkale Gemi Modelleri"** sergisi ziyaretçilerin ilgisini çekti.

İzmir Bölge Adliye Mahkemesi Hizmet Binası'nda **"Cumhuriyet'in İlk Yıllarında İzmir'de Ramazan Kültürü"** ile **"Yarbay Mustafa Kemal Çanakkale'den Yükselen Umut"** sergileri sanatseverlerle buluştu. Kültürpark Eski Göl Gazinosu'nda açılan **"İzmir Mutfak Müzesi Açılışa Doğru"** sergisi ise kentin gastronomi mirasına ilişkin önemli bir içerik sundu.

APİKAM Bahçesi'nde gerçekleştirilen **"Merhaba Dünya, Merhaba Çocuklar: Halikarnas Balıkçısı"** sergisi de ziyaretçilerin beğenisine sunuldu. Ayrıca Pakistan Pavyonu'nda düzenlenen, İzmir ile Bakü arasındaki kardeş kent ilişkisinin 40. yılına adanan fotoğraf sergisine, APİKAM arşivinden seçilen kent tarihi ve kültürüne ilişkin özel içeriklerle katkı sağlandı.

Kent belleğinin görünür kılınmasına katkı sunan sergiler, İzmir'in tarihsel, kültürel ve toplumsal birikiminin farklı yönlerini ziyaretçilerle buluşturdu. APİKAM, 2026 yılının ilk yarısı boyunca sürdürdüğü sergi çalışmalarıyla kent tarihini geniş kitlelere ulaştırmayı sürdürdü.

# Bakmanın Sınırlarını Sorgulayan Sergi: İmgeye İtiraz

Safiye Otman'ın yürütücülüğünde hazırlanan ve mart ayında sanatseverlerle buluşan "İmgeye İtiraz" sergisi, farklı disiplinlerden 35 sanatçının üretimlerini bir araya getirerek imge kavramını çok katmanlı bir tartışma alanına dönüştürdü. Resimden fotoğrafa, videodan farklı çağdaş ifade biçimlerine uzanan seçki; imgelerin gündelik yaşam, hafıza, kimlik ve toplumsal algı üzerindeki etkisini yeniden düşünmeye davet etti. Bir araya gelen eserler yalnızca görsel bir anlatı kurmakla kalmadı, aynı zamanda izleyiciyi bakma biçimleri, temsil meselesi ve gerçeklik algısı üzerine sorgulamaya yöneltti. Biz de Safiye Otman ile "İmgeye İtiraz" sergisinin ortaya çıkış sürecini, serginin kavramsal çerçevesini ve günümüz sanat ortamına dair düşüncelerini konuştuk.

***Sanat anlayışınız ve akademik çalışmalarınız kadın ve cinsiyet kavramları ile feminist ideoloji etrafında şekilleniyor. Kurulum sürecine de katkı sunduğunuz, 35 sanatçının eserlerinin yer aldığı ve 8 Mart'ta açılan "İmgeye İtiraz" sergisi, kadın temsiline dair güçlü bir tarihsel sorgulama alanı açıyor. Bizlere böyle bir sergi açma fikrinin nasıl doğduğundan serginin hazırlık ve kurulum aşamalarından bahsedebilir misiniz ?***

**Safiye Otman:**
"İmgeye İtiraz" aslında bir sergi fikrinden önce, uzun süredir zihnimde dolaşan bir birikimin sonucu olarak ortaya çıktı. Plastik sanat ile kurduğumuz ilişkiyi, özellikle kadın temsilleri üzerinden düşündüğümde, tekrar eden imgelerin yalnızca estetik değil, aynı zamanda ideolojik bir dolaşım içinde var olduğunun bilincindeyim. Bu sergi, tam olarak bu dolaşıma bir müdahale isteğinden doğdu. 8 Mart gibi tarihsel olarak yüklü bir günle kesişmesi de tesadüf değil; ortalama 10 yıldır toplumsal cinsiyet ve feminizm çalışıyorum sanatçı olarak. Bu sebeple tarihte biraz kendime torpil geçmiş olabilirim... Fakat en başından beri meselenin yalnızca görünürlük değil, nasıl ve kim tarafından görünür kılındığımız. Hazırlık süreci oldukça yoğun ama aynı zamanda da gerçekti. 35 sanatçıyı bir araya getirmek bir çeşit kürasyon değil, daha çok bir düşünme alanı kurma meselesiydi. Her sanatçıyla birebir temas, eserlerin birbirleriyle kurduğu gerilim ve diyalog üzerine uzun bir süreç yürüttük. Serginin kurulum aşamasında ise mekânı yalnızca bir sergileme alanı olarak değil, bir karşılaşma zemini olarak ele aldım. Bıçakçı Han'ın tarihsel dokusu da bu bağlamda işleri homojen bir zemine yerleştirmek yerine, onları konuşturan bir alana dönüştü. Sergi, bu yüzden yalnızca işlerin toplamı değil; zaman, mekân ve bakışın izleyici ile birlikte kurduğu bir deneyime dönüştü.

***Görsel kültürün ürettiği kadın imgeleri çoğu zaman kalıplaşmış temsillere dayanıyor. Bu sergideki işler, bu kalıpları kırmak için nasıl bir düşünme alanı açıyor?***

**S.Otman:**
Bu sergideki eserler, kalıpları doğrudan kırmaktan ziyade, o kalıpların nasıl üretildiğini görünür kılan bir düşünme alanı açmakta izleyiciye. Çünkü bazen en radikal ve gerçek müdahale, temsilin kendisini reddetmek değil, onun nasıl kurulduğunu açığa çıkarmaktır. Sergideki sanatçılar, kadın imgesini yeniden üretmek yerine, onun çatlaklarını, eksiklerini, hatta sessizliklerini görünür kılıyor. Sanatçının kadını erkeği olmaz fakat bu bağlamda hem kadın hem de erkek sanatçılarımızın eserleri ile nefis bir diyalog oluşturduk toplumsal cinsiyet bağlamında. Bıçakçı Han gibi dokusu ve tarihi olan bir mekân ile de harika bir kucaklaşma yaşadık.
Sergi fikrinin en başından beri isteğim salt izleyiciyi

pasif bir bakıştan çıkarıp, daha eleştirel bir konuma yerleştirmek değildi. Yani mesele "başka bir kadın imgesi göstermek" değil; imgenin kendisine duyduğumuz güveni sarsmak. Bu anlamda sergi, bir cevap vermekten çok, bir şüphe üretme alanı açıyor. Daha da başına gidecek olursak ''İmge nedir?'' ben aslında izleyiciye bir soru sordum. Ve cevaplarını da aldım. Bu sebeple açılan alan şuan zihnimde bir sürü farklı kapı araladı.

***35 sanatçının bir araya geldiği bu sergide, farklı ifade biçimlerinin ortaklaştığı temel mesele sizce nedir?***

*"Gördüğüm şey gerçekten var olan mı, yoksa bana gösterilen mi?"*

**S.Otman:**
Farklı ifade biçimleri, teknikler ve yaklaşımlar olmasına rağmen, sergideki eserlerin ortaklaştığı temel mesele aslında temsil edilene duyulan güvensizlik diyebilirim. Fakat güvensizlik yıkıcı değil; aksine yaratıcı bir yerden geliyor. Çünkü her bir sanatçı, kendi pratiği üzerinden şu soruyu soruyor: "Gördüğüm şey gerçekten var olan mı, yoksa bana gösterilen mi?"

Bu soru, işleri birbirine bağlayan en güçlü damar. Dolayısıyla sergi, heterojen bir yapı gibi görünse de aslında oldukça tutarlı bir düşünsel omurgaya sahip. Benim projeyi oluştururken kurmaya çalıştığım diyalog tam da bu şekildeydi. Farklı imge temsilleri ile toplumsal cinsiyeti tek bir zemine oturtmak. Eserlerin birbiri ile olan konuşmasına izleyiciyi de dahil etmek...

***Kadın temsiline dair tarihsel imgelerle güncel sanat üretimlerinin yan yana gelmesi, "görünür olanın ardındaki politikayı" anlamak açısından nasıl bir etki yaratıyor?***

*"Görünür olan hiçbir zaman masum değil."*

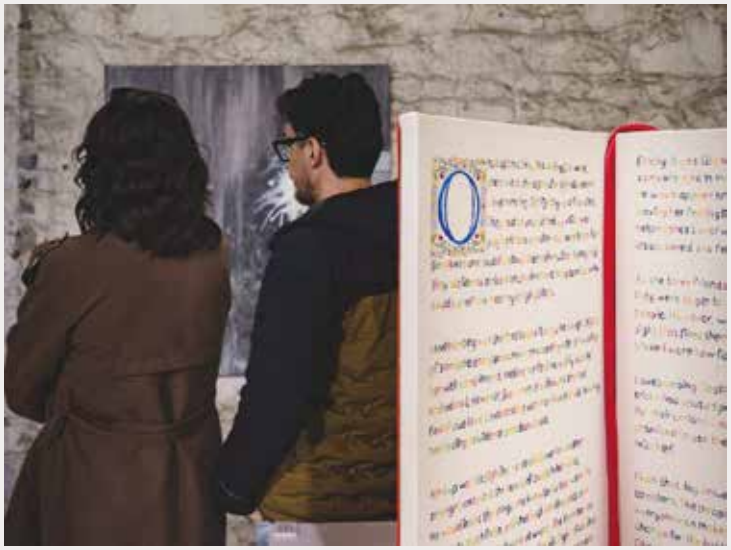
**S.Otman:**
Tarihsel imgelerle güncel sanat üretimlerinin yan yana gelmesi, zamanın lineer bir akış olmadığını aslında

bizlere çok net bir şekilde hissettiriyor. Çünkü bugün karşılaştığımız pek çok temsil ve ifade biçimi, aslında geçmişin yeniden yazılmış versiyonları. Bu karşılaşma izleyiciye şunu fark ettiriyor: Görünür olan hiçbir zaman masum değil. Çıkış noktamız tam olarak da bu aslında. "Görünür olanın ardındaki politika" tam da burada devreye giriyor. Bir imgeyi yalnızca estetik bir nesne olarak değil, bir iktidar alanı olarak okumaya başladığımızda, geçmiş ve bugün arasındaki bağ çok daha görünür hale geliyor aslında. Bu da izleyicinin bakışını dönüştüren kritik bir eşik yaratıyor. Yaratılan bu eşik kadın erkek fark ettirmeden herkesi aynı tümsek üzerinde düşünmeye davet ediyor. Gündelik gibi görünen ya da görmezden gelinen tüm zorbalıkların ne denli aslında hayatın merkezinde olduğunu anlatmakta bizlere.

***"İmgeye İtiraz" sergisi, görsel kültürün bize sunduğu hazır anlamları ve yerleşik algıları sorgulayan bir çerçeve sunuyor. Bu bağlamda sanatın bu tür kalıplaşmış bakışları kırmada nasıl bir alan açtığını düşünüyorsunuz ve günlük hayatta sürekli maruz kaldığımız imgeler ve temsil biçimleri içinde, sergideki işler izleyiciyi "gördüğüne inanma" meselesi üzerine nasıl yeniden düşündürüyor?***

*"Sanatın ve sanatçının hiç kimseye bir borcu yoktur."*

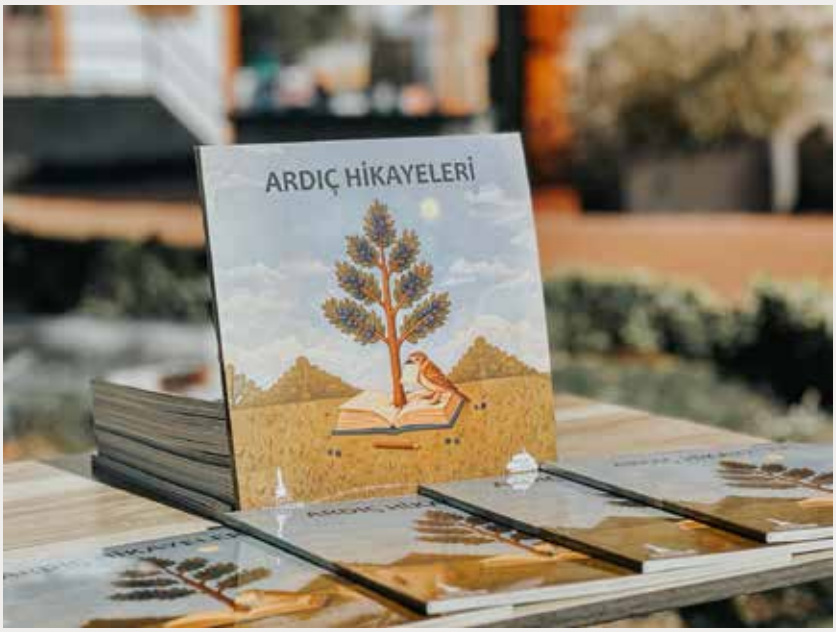
**S.Otman:**
Sanatın en güçlü taraflarından biri, kesinlik üretmemesi. Sanatın ve sanatçının hiç kimseye bir borcu yoktur. Eser kendini yaratır ve bir dili vardır. Bir sanat eserinin hiçbir zaman tek bir temsiliyeti olduğuna inanmıyorum. Aksine, var olan kesinlikleri kırması, sanatı sanat yapan en önemli unsur. "İmgeye İtiraz" da tam olarak bunu yapıyor: Bize sunulan hazır anlamları askıya alıyor. Günlük hayatta sürekli maruz kaldığımız imgeler, zamanla doğal ve sorgulanamaz hale geliyor. Oysa bu sergideki işler, o alışkanlığı sekteye uğratıyor. Bu sebeple sergiden ziyade, 35 farklı sanatçının, 35 farklı insanın ürettiği 130 eser ile devasa bir düşünme alanı yarattık biz. Ve izleyici bir noktada şunu fark etti: ''Gördüğüm şey, bana gösterilen şey olabilir.'' Bu farkındalık küçük gibi görünse de oldukça radikal bir açı. Çünkü bakışın kendisini sorgulamaya başladığınız an, temsilin gücü zayıflamaya başlar. Tam burada da imge devreye girer tıpkı hücre gibi atom gibi. Çünkü mikro ölçekler, makroyu oluşturur. Sergi izleyiciyi bir sonuca götürmüyor; onu bir eşikte bırakıyor. Ve belki de en önemli mesele bu:Bazen görmek, anlamak değildir. Bu sebeple "imgeye itiraz'' etmeye devam edeceğiz 2027'de de. Fakat bu sefer hem Bıçakçı Han hem de bambaşka 3 farklı lokasyon ile. Çünkü bu sergi kapanan değil, devam eden bir yol haline geldi.



# Ardıç Projesi Kapsamında "Ardıç Hikâyeleri" Kitabı Yayımlandı

İzmir Büyükşehir Belediyesi **Kütüphaneler Şube Müdürlüğü** tarafından 2025 yılı boyunca yürütülen **Ardıç Projesi** başarıyla tamamlandı. Engelli bireyler ile lise öğrencilerini bir araya getiren proje kapsamında, katılımcıların yaratıcı düşünme ve ifade becerilerini geliştirmelerine yönelik çeşitli atölye çalışmaları ve etkinlikler gerçekleştirildi.

Proje sürecinde 17 engelli birey ile 15 gönüllü lise öğrencisi eşleştirilirken, 24 gönüllü lise öğrencisi de planlama ve uygulama süreçlerinde aktif görev aldı. Katılımcıların kaleme aldığı metinlerden oluşturulan "Ardıç Hikâyeleri" adlı kitap yayımlandı.




Projenin kapanış etkinliği ve kitap tanıtımı, 14 Ocak 2026 tarihinde Tarihi Havagazı Fabrikası Sanat Kafe'de düzenlendi. Etkinlikte proje çıktıları paylaşılırken, katılımcılar ve davetliler bir araya gelerek proje sürecini ve elde edilen kazanımları değerlendirme fırsatı buldu.

# Akdeniz'den Basmane'ye: İzmir'in Kültürel Hafızası İki Yeni Dergiyle Yeniden Okunuyor

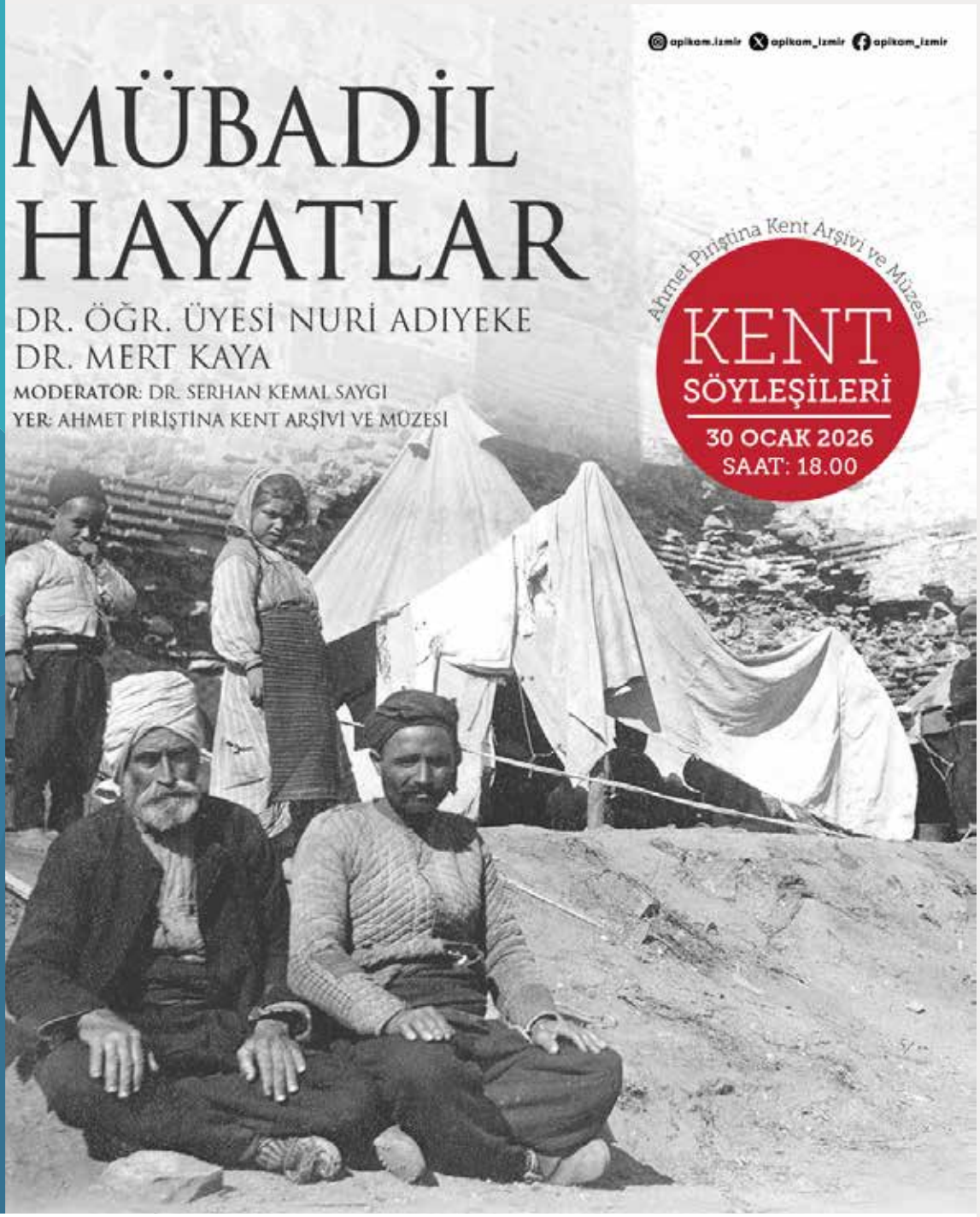
İzmir Büyükşehir Belediyesi Akdeniz Akademisi'nin düşünsel üretim alanı olarak yayımladığı iki önemli dergi, Akdeniz'den İzmir'e uzanan kültürel belleği, kent hafızasını ve toplumsal dönüşümleri farklı ölçeklerde ele alan yeni sayılarıyla okurla buluştu. Hakemli ve iki dilli e-dergi **Meltem**'in 15. ve 16. sayıları birleşik yayın olarak yayımlanırken, **İzmir: Kültür, Mekân, İnsan** dergisinin üçüncü sayısı ise bu kez İzmir'in tekstil hafızasına ve Basmane semtinin katmanlı geçmişine odaklandı.

## Akdeniz'i İzmir'den Yeniden Düşünmek

**Meltem**, yalnızca bir kent dergisi olmanın ötesinde; İzmir'i merkez alarak geniş Akdeniz havzasını tarih, sosyoloji, antropoloji, siyaset bilimi, kültürel çalışmalar ve disiplinlerarası yaklaşımlar üzerinden yeniden okumayı amaçlayan kapsamlı bir düşünce platformu niteliği taşıyor. İki dilde yayımlanan hakemli e-dergi, Akdeniz'i yalnızca tarihsel bir coğrafya değil; kültürel, siyasal ve toplumsal ilişkiler ağı olarak ele alıyor. Dergi; "Akdeniz bir fikir olarak nedir?", "Bugün ortak bir Akdeniz kültüründen söz etmek mümkün mü?", "İzmir bu büyük havza içinde nasıl konumlanıyor?" gibi sorular etrafında şekillenen yaklaşımıyla, yerel hikâyeler üzerinden daha geniş bir Akdeniz tahayyülü kurmayı hedefliyor. Akdeniz'in büyük anlatıları kadar gündelik yaşam pratiklerine, kent deneyimlerine ve yerel dinamiklerine de odaklanan Meltem, İzmir'in kültürel birikimini uluslararası ölçekte tartışmaya açıyor.

## Basmane'nin Hafızası Sayfalara Taşındı

**İzmir: Kültür, Mekân, İnsan** dergisinin üçüncü sayısı ise İzmir'in üretim ve kent belleğinde önemli bir yere sahip olan "Basma ve Basmane" dosyasıyla yayımlandı. Sayı, basmacılık geleneğinin İzmir'deki tarihsel gelişimini, ekonomik ve kültürel etkilerini çok katmanlı bir içerikle ele alıyor. Dosya kapsamında Ahmet Uhri tekstil endüstrisinin temel hammaddesi olan pamuğu kültürel tarih perspektifiyle incelerken, Erkan Serçe Osmanlı döneminde Basmane'nin oluşum sürecini tarihsel bir çerçevede değerlendiriyor. Şevket Pamuk söyleşisi bölgedeki tekstil sektörünün gelişimine ışık tutarken, F. Dilek Himam Cumhuriyet döneminin üretim ve tasarım politikalarını Sümerbank basmaları üzerinden ele alıyor. Yasin Özdemir ise Basmane'deki kumaş ve basma üretiminde Ermeni toplumunun rolünü tarihsel süreklilik içerisinde inceliyor. Dergide ayrıca Yücel Tunca'nın Bergama Sümerbank Fabrikası üzerine çalışması, Akın Ersoy'un Altınpark çevresindeki arkeolojik buluntular üzerinden Antik Dönem tekstil üretimine ilişkin değerlendirmeleri ve Cemil İpekçi söyleşisi de yer alıyor. "Kent Sohbetleri", "Kent Tartışmaları", "Kültür Güncesi" ve "Satırlar Arasında İzmir" bölümleri ise sayının kent kültürünü farklı açılardan ele alan içeriğini tamamlıyor. İzmir Büyükşehir Belediyesi **Akdeniz Akademisi**'nin hazırladığı bu iki yayın, İzmir'i yalnızca bir kent olarak değil; Akdeniz'in kültürel, tarihsel ve düşünsel hafızasını taşıyan önemli bir üretim alanı olarak yeniden tartışmaya açıyor. Yayın hayatına online devam eden Meltem dergisine ulaşmak için **www.meltemizmeda.org** adresini ziyaret edebilir, İzmir: Kültür, Mekân, İnsan dergisini APİKAM'dan temin edebilirsiniz.



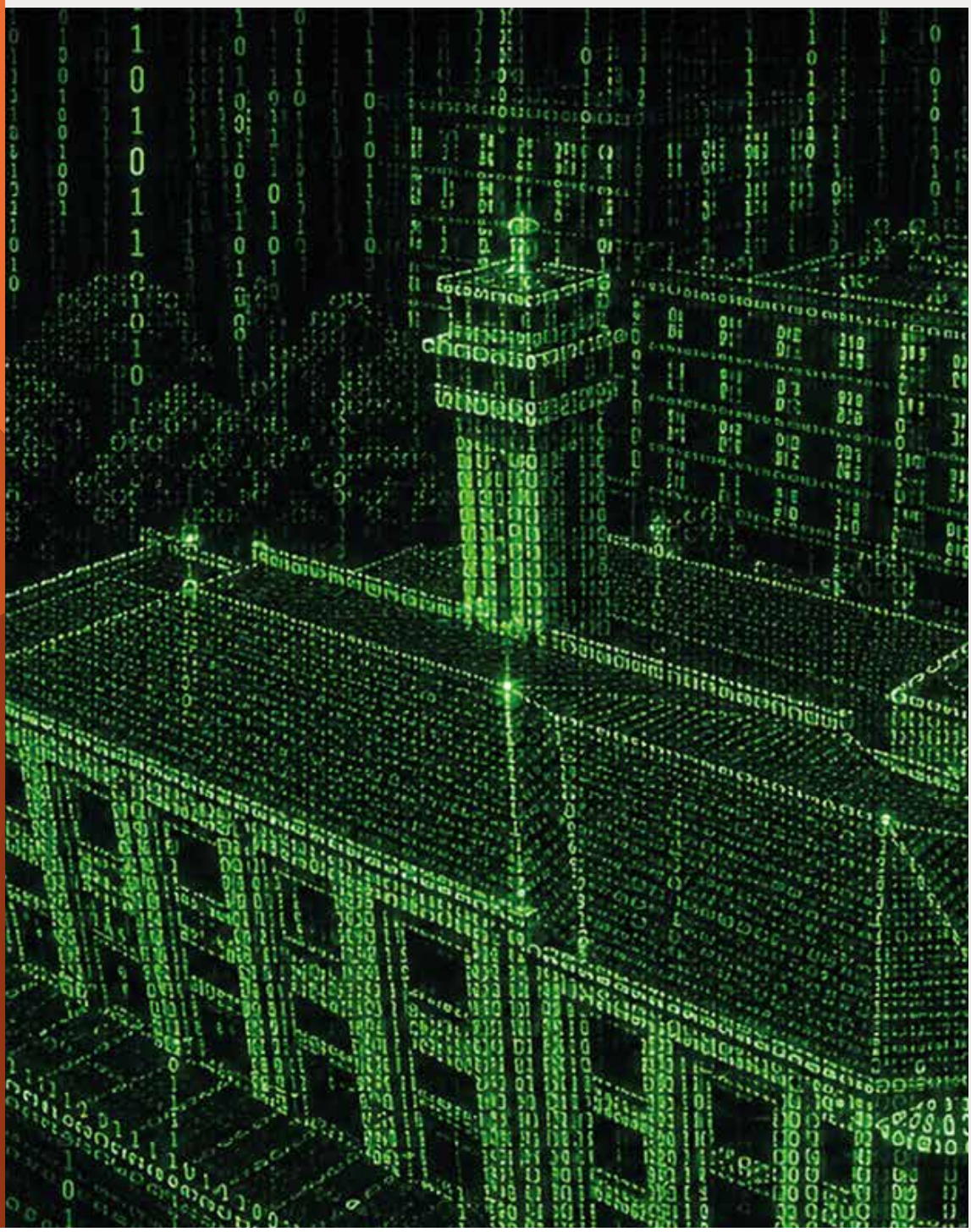

# APİKAM Söyleşi Dizileri Tarih ve Kültür Meraklılarını Buluşturdu

İzmir Büyükşehir Belediyesi **Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi (APİKAM)** tarafından düzenlenen söyleşi programları, 2026 yılının ilk yarısında da yoğun katılımla gerçekleştirildi. **"Kent Söyleşileri", "Tarih Buluşmaları"** ve **"Sergi Söyleşileri"** başlıkları altında düzenlenen etkinlikler, İzmir'in kent tarihi ve kültürü başta olmak üzere farklı disiplinlerden konuları ele alarak katılımcılarla buluştu.

**APİKAM**, söyleşi dizilerinin yanı sıra yıl boyunca düzenlediği panel ve konferanslarla da kentin kültür ve düşünce yaşamına katkı sundu. Ocak-Haziran 2026 döneminde gerçekleştirilen 11 etkinlik, **tarih, mimarlık, kent çalışmaları, kültürel miras, sanat** ve **toplumsal yaşam** gibi farklı alanlarda bilgi paylaşımına olanak sağladı.

İzmirlilerin yoğun ilgisiyle gerçekleşen etkinliklerde çok sayıda **akademisyen**, **araştırmacı** ve **uzman** konuk olarak yer aldı. Programlara Prof. Dr. Ahenk Yılmaz, Prof. Dr. Deniz Özkut, Prof. Dr. Fevzi Çakmak, Prof. Dr. Hülya Yüceer, Prof. Dr. Hümeyra Birol, Prof. Dr. Semih Çelenk, Prof. Dr. Sema Gündüz Küskü, Prof. Dr. Şakir Çakmak, Prof. Dr. Yahya Kemal Taştan, Doç. Dr. Elif Dastarlı, Doç. Dr. Hikmet Eldek Güner, Doç. Dr. İlkay Canan Okkalı, Doç. Dr. Mustafa Mesut Özekmekçi, Dr. Öğr. Üyesi Nuri Adıyeke, Dr. Öğr. Üyesi Şebnem Parladır, Dr. Mert Kaya, Dr. Orçun Madran, Arş. Gör. Dr. Demet Öztürk, Arş. Gör. İsmet Emre Usta, Uzm. Ayşenur Arda, Uzm. Gökhan Derbent, Uzm. Mesut Yancı, Aybala Yentürk ve Joanne Aliye Noonan Kutup katıldı.

Alanında uzman isimleri İzmirlilerle buluşturan söyleşi ve konferanslar, kentin tarihsel ve kültürel mirasına ilişkin farkındalığın artmasına katkı sağlarken, APİKAM'ın kent belleğini canlı tutma ve paylaşma misyonunu da güçlendirdi.



# APİKAM Çevrimiçi Dijital Arşivi Yapay Zekâ Destekli Yeni Yazılıma Kavuşacak

İzmir Büyükşehir Belediyesi **Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi**'nin (APİKAM) çevrimiçi dijital arşivi, güncel arşivcilik standartlarına uygun yapay zekâ destekli yeni bir yazılım altyapısına kavuşacak. **İzmir Kalkınma Ajansı** (İZKA) iş birliğiyle hayata geçirilecek proje sayesinde dijital arşiv hizmetleri uluslararası standartlara yükseltilecek.

Yeni yazılım ile birlikte **APİKAM'ın 300 binden fazla veri**yi barındıran dijital arşivi daha erişilebilir, işlevsel ve kullanıcı dostu bir yapıya sahip olacak. Sisteme entegre edilecek **optik karakter tanıma (OCR) teknolojisi** sayesinde araştırmacılar metin taraması yapabilecek; mekânsal içerikler ise haritalama özelliğiyle görüntülenebilecek. Ayrıca yabancı dil desteği sunulacak ve gelişmiş arama seçenekleriyle kullanıcıların ihtiyaç duydukları bilgiye daha hızlı ulaşmaları sağlanacak.

Yenilenen altyapı, kent tarihi ve kültürü üzerine çalışan araştırmacıların çalışmalarını kolaylaştırırken, APİKAM'ın ulusal ve uluslararası ölçekte farklı arşivlerle iş birliği yapabilmesinin de önünü açacak.

**Türkiye'nin ilk kent arşivi ve müzesi olan APİKAM**, İzmir'in tarihsel ve kültürel mirasını oluşturan bilgi ve belgelerin bilimsel yöntemlerle derlenmesi, tasnif edilmesi, dijitalleştirilmesi ve araştırmaya açılması yönündeki çalışmalarını sürdürecek. Çevrimiçi dijital arşivin yenilenmesiyle birlikte İzmir kent tarihi ve kültürü üzerine yürütülen araştırmalara önemli katkılar sunulacak; kentin tarihsel ve kültürel değerlerinin daha geniş kitlelere ulaştırılması hedeflenecek. Araştırmacılar ve kent belleğine ilgi duyan kullanıcılar, çevrimiçi dijital arşive erişimlerini sürdürerek İzmir'in hafızasını oluşturan bilgi ve belgelere daha gelişmiş teknolojik olanaklarla ulaşabilecek.

# İzmir Oda Orkestrası, Dünyaca Ünlü Sanatçıları İzmirlilerle Buluşturdu

**İzmir Büyükşehir Belediyesi İzmir Oda Orkestrası**, 2026 yılının ilk altı ayında gerçekleştirdiği konserlerle klasik müziğin seçkin eserlerini dünya çapında sanatçılarla birlikte İzmirlilerle buluşturdu. Ocak ayından haziran ayına uzanan konser sezonunda uluslararası şefler, ödüllü solistler ve oda müziğinin önemli isimleri aynı sahneyi paylaşırken, birbirinden farklı dönem ve üslupları kapsayan zengin repertuvar sanatseverlerden büyük ilgi gördü.

Sezon, 8 Ocak'ta düzenlenen **Oda Müziği Serisi**'nin ilk konseriyle başladı. İzmir Oda Orkestrası sanatçılarından oluşan topluluk, çembalist **Burak Basmacıoğlu** eşliğinde Barok Dönem'in seçkin eserlerini yorumlayarak dinleyicilere unutulmaz bir müzik akşamı yaşattı.

Yılın ilk aylarında gerçekleştirilen senfonik konserlerde ise dünya klasik müzik sahnesinin önemli isimleri İzmir'de ağırlandı. Avrupa'nın önde gelen şeflerinden **Aziz Shokhakimov** yönetiminde, dünyaca ünlü trompet sanatçısı **Lucienne Renaudin Vary**'nin solist olarak yer aldığı konser büyük beğeni topladı. **Haydn'ın Trompet Konçertosu**'nun yanı sıra **Gershwin'in Paris'te Bir Amerikalı** ve **Rimsky-Korsakov'un Şehrazad** eserleri dinleyicilerle buluştu.

Şubat ayında **Berlin Filarmoni Orkestrası**'nda Türkiye'yi başarıyla temsil eden keman sanatçısı **Hande Küden**, şef **Stanley Dodds** yönetiminde sahne aldı. **Mozart, Wieniawski** ve **Schubert**'in eserlerinin seslendirildiği konser, sezonun öne çıkan gecelerinden biri oldu. Aynı ay gerçekleştirilen bir diğer konserde ise **Tonhalle Orkestrası**'nın birinci solo çellisti **Dorukhan Doruk**, İngiliz şef **Howard Griffiths** yönetimindeki performansıyla sanatseverlerden tam not aldı.

Mart ayında İzmir Oda Orkestrası, erken müzik alanının dünyaca tanınan isimlerinden **Reinhard Goebel**'i ağırladı. Ayın ikinci konserinde ise uluslararası kariyeriyle dikkat çeken keman sanatçısı **Diana Tishchenko, Berlin Filarmoni Orkestrası**'nın solo klarnet sanatçısı ve şefi **Andreas Ottensamer** yönetimindeki konserde **Çaykovski'nin Keman Konçertosu**'nu seslendirdi. Program, **Brahms'ın 4. Senfonisi** ile tamamlandı.

Nisan ayında gerçekleştirilen konserlerde repertuvar daha da zenginleşti. **"Beyond Balkan"** projesiyle uluslararası alanda tanınan **Duo Aliada** ile gerçekleştirilen konserde Balkan coğrafyasının ezgileri klasik müzikle buluşurken, İsviçreli şef **Christoph-Mathias Mueller** yönetimindeki konserde ECHO Klassik ödüllü piyanist **Alexander Krichel, Beethoven'ın 5. Piyano Konçertosu**'nu yorumladı. Programda ayrıca **Honegger** ve **Mozart**'ın eserleri de yer aldı.

Oda Müziği Serisi'nin ikinci konseri ise 27 Nisan'da gerçekleştirildi. İzmir Oda Orkestrası sanatçılarından oluşan yaylı dörtlü, klasik ve romantik dönem repertuvarından seçkin eserleri küçük salonda sanatseverlerle buluşturdu.

Sezonun mayıs ayındaki konserinde ise 1991 yılında Berlin'de kurulan dünyaca ünlü Kuss Quartet'in birinci keman sanatçısı **Jana Kuss** ile viyola sanatçısı **William Coleman**, İzmir Oda Orkestrası ile aynı sahneyi paylaştı. Oda müziği repertuvarının seçkin eserlerinden oluşan program, sanatseverlerin yoğun ilgisi ve beğenisi eşliğinde tamamlandı.

2026 yılının ilk aylarında gerçekleştirdiği konserlerle **İzmir Oda Orkestrası**, yalnızca klasik müziğin başyapıtlarını dinleyiciyle buluşturmakla kalmadı; dünyanın saygın orkestraları ve festivallerinde görev yapan şef ve solistleri İzmir'de ağırlayarak kentin uluslararası kültür ve sanat yaşamına önemli katkı sundu. Zengin repertuvarı ve nitelikli sanatçı kadrosuyla sezon boyunca klasik müziğin evrensel dilini İzmirlilerle buluşturan orkestra, başarılı konser serisiyle sanatseverlere unutulmaz bir sezon yaşattı.

## Zeytin Sahne'de unutulmaz film müzikleriyle sezon finali

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından Kültürpark'taki eski lunapark alanının dönüştürülmesiyle kente kazandırılan **Zeytin Sahne**, sanatseverleri büyüleyici bir konserle ağırladı. İzmir Oda Orkestrası, 2025-2026 konser sezonunu **Film Müzikleri konseri**yle tamamlarken, sinema tarihine damga vuran unutulmaz eserler binlerce kişinin katılımıyla açık havada yankılandı.

Yaklaşık **16 bin kişilik** kapasitesiyle Kültürpark'ın yeni etkinlik merkezi haline gelen Zeytin Sahne'de gerçekleştirilen konseri, uluslararası müzik dünyasının başarılı orkestra şefi **Kevin Griffiths** yönetti. İzmir Oda Orkestrası, **Gladyatör, The Godfather, Forrest Gump, Jurassic Park** ve daha birçok kült filmin hafızalara kazınan müziklerini senfonik düzenlemelerle seslendirdi.

Konserin anlatı metinleri yönetmen **Nisan Dağ** tarafından hazırlanırken, sevilen oyuncular **Aslı İnandık** ve **Tuğrul Tülek** de film müziklerine eşlik

eden sahne performanslarıyla geceye ayrı bir renk kattı. Sinemanın unutulmaz sahneleriyle müziği buluşturan konser, her yaştan sanatseverden büyük beğeni topladı.

***"Müzik kalpten kalbe yolunu bulacak"***

Konser öncesinde dinleyicilere seslenen orkestra şefi Kevin Griffiths, Türkçedeki anlamlı bir sözü hatırlatarak, "Türkçe'de çok güzel bir söz var; gönülden gönüle yol vardır. Bu akşam da müzik, umuyoruz ki kalpten kalbe kendi yolunu bulacak. Film müziklerinin unutulmaz dünyasında hep birlikte güzel bir yolculuğa çıkalım." ifadelerini kullandı.

# İzmir'in Yeni Orkestraları Sanatseverlerle Buluştu

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, kentin kültür ve sanat yaşamına kalıcı katkı sunacak iki yeni müzik topluluğunu düzenlediği lansman konserleriyle sanatseverlerle buluşturdu. **İzBB Smyrna Ensemble Orkestrası** ve **İzBB Türk Müzikleri Orkestrası**, ilk konserlerinde gördükleri yoğun ilgiyle İzmir'in müzik yaşamına güçlü bir başlangıçla giriş yaptı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi **Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı Etkinlik ve Organizasyon Şube Müdürlüğü** bünyesinde kurulan iki yeni orkestra, farklı müzik anlayışlarını aynı çatı altında buluşturarak kentin kültürel çeşitliliğini zenginleştirme hedefiyle ilk kez dinleyici karşısına çıktı. Ücretsiz gerçekleştirilen konserler, her yaştan sanatseveri bir araya getirirken İzmir'in kültür sanat yaşamına yeni bir soluk kazandırdı.

## "Raks-ı Politen" ile unutulmaz açılış

**İzBB Smyrna Ensemble Orkestrası**, 13 Haziran akşamı Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi Büyük Salon'da düzenlenen "Raks-ı Politen" konseriyle ilk kez sahne aldı. Klasik müzikten çok sesli düzenlemelere uzanan zengin repertuvarıyla büyük beğeni toplayan konser, dinleyicilere farklı müzik kültürlerini aynı sahnede buluşturan etkileyici bir deneyim sundu.

Konserin sanat direktörlüğünü ve tenor yorumlarını İnanç Menekşe üstlenirken, maestro ve aranjör olarak Özgür Günay görev yaptı. Eserlerin düzenlemeleri Gözde Üsfekes tarafından hazırlanırken, Özlem Menokan, Gülce Alatay, Enes Kunduracı ve İnanç Menekşe başarılı performanslarıyla izleyicilerden uzun süre alkış aldı.

## Anadolu'nun ezgileri çok sesli yorumlarla hayat buldu

**İzBB Türk Müzikleri Orkestrası** ise 16 Haziran akşamı Aşık Veysel Rekreasyon Alanı'nda gerçekleştirdiği "Edirne'den Kars'a Anadolu Ezgileri" konseriyle sanatseverlerle buluştu. Anadolu'nun farklı coğrafyalarına ait ezgileri çok sesli düzenlemelerle yorumlayan orkestra, dinleyicileri Türkiye'nin zengin müzik mirasında unutulmaz bir yolculuğa çıkardı.

Sanat yönetmenliğini İnanç Menekşe'nin üstlendiği orkestrada eserlerin düzenlemeleri Deniz Berkay Aksüt ve Cemal Yüktaşıyan tarafından hazırlandı. Solistler Gülce Alatay, İrem Gülem ve Burak Maral, güçlü yorumlarıyla konsere renk kattı. Anadolu'nun farklı yörelerinden seçilen eserler, modern orkestrasyonla buluşarak izleyicilerden büyük beğeni gördü.

## İzmir'in kültür sanat yaşamına kalıcı katkı

**İzmir Büyükşehir Belediyesi** tarafından hayata geçirilen **İzBB Smyrna Ensemble Orkestrası** ile **İzBB Türk Müzikleri Orkestrası**, yalnızca lansman konserleriyle değil, yıl boyunca gerçekleştirecekleri konser ve özel projelerle de İzmirlilerle buluşmaya devam edecek.

Farklı müzik disiplinlerini geniş kitlelerle buluşturmayı hedefleyen yeni orkestralar, kentin kültür sanat altyapısını güçlendirirken sanatın erişilebilirliğini artırma vizyonuna da önemli katkı sunacak. İzmir Büyükşehir Belediyesi, yeni müzik topluluklarıyla birlikte hem evrensel müzik mirasını hem de Anadolu'nun zengin ezgilerini daha geniş kitlelere ulaştırarak kentin kültür sanat üretimini güçlendirmeyi sürdürüyor.

# İzmir'de Müzikle Yaşatılan Bellek

**İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı Etkinlik ve Organizasyon Şube Müdürlüğü**, 2026 yılının ilk yarısında hayata geçirdiği etkinliklerle kentin kültür-sanat hayatını yalnızca beslemekle kalmadı; aynı zamanda hafıza, vefa ve birlikte yaşama duygusunu müzik aracılığıyla yeniden kurdu. Yılın ilk yarısına uzanan program dizisi, anma konserlerinden sokak etkinliklerine, söyleşilerden çok sesli buluşmalara kadar geniş bir yelpazede İzmirlileri sanatla bir araya getirdi.

24 Ocak'ta gerçekleştirilen **Uğur Mumcu Anma Konseri**, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi Küçük Salon'un seçkin atmosferinde duygu yüklü anlara sahne oldu. Daire Başkanlığı bünyesinde görev yapan sanatçılar Öznur Korkmaz ve Hasan Karar, usta gazeteci ve yazar Uğur Mumcu'nun anısına sundukları müzik dinletisiyle izleyicilere derin bir vefa örneği sundu.

11 Şubat'ta bu kez sahne, Türk müziğinin unutulmaz ismi **Barış Manço** için kuruldu. Mustafa Necati Kültür Merkezi'nde düzenlenen anma konserinde **İzBB Pop Orkestrası**, Yılmaz Demirtaş ve Enes Kunduracı'nın güçlü yorumlarıyla sanatçının hafızalara kazınan eserlerine yeniden hayat verdi. Salonu dolduran izleyiciler, şarkılar eşliğinde kolektif bir hatırlama deneyimi yaşadı.

Sevginin kamusal alana taşındığı **14 Şubat Sevgililer Günü**'nde ise etkinlikler salonlardan sokağa yayıldı. Kıbrıs Şehitleri Caddesi'nde gün boyu süren programda Atıl Aktagel'den Hazal İlhan'a, İzBB Bandosu Şefi Şenol Şentürk ve İbrahim Telkıvıran'dan Bando Quartet ve Enes Kunduracı'ya uzanan geniş bir sanatçı kadrosu sahne aldı. Gün, DJ Heyecan'ın performansıyla ritmini yükselterek sona erdi. İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı'nın bu etkinliği, **kenti açık hava sahnesine dönüştürdü.**

10 Mart'ta gerçekleştirilen **"Fagotla Zamanın İçinde"** konseri ise programın en özgün duraklarından biri oldu. Tarihi Aziz Vukolos Kilisesi'nin büyüleyici atmosferinde düzenlenen dinleti, mekân ile müziğin kurduğu güçlü ilişkiyi izleyicilere hissettirdi. İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı'nın ev sahipliğinde gerçekleşen konser, kentin tarihi dokusu içinde farklı bir işitsel deneyim sundu.

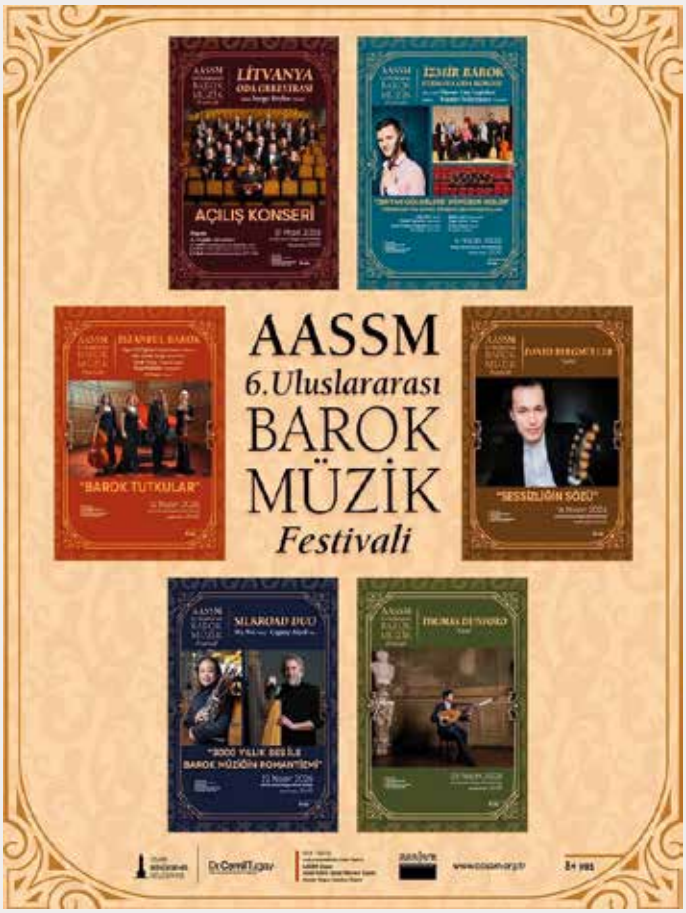
Şubat ve Mart aylarında düzenlenen **“Sahne-i Sevdim Sohbetleri”** ise müzik ile sohbeti buluşturarak farklı bir deneyim sundu. Sevdim Selkuşu moderatörlüğünde gerçekleşen programda Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi’nde Pınar Aylin, Elhamra Sahnesi’nde ise Teyfik Rodos sanatseverlerle bir araya geldi. Etkinlikler, sanatın yalnızca icra edilen değil, aynı zamanda konuşulan ve paylaşılan bir alan olduğunu bir kez daha gösterdi.

7 Nisan’da Torbalı Belediyesi Kültür Merkezi’nde düzenlenen **Edip Akbayram & Volkan Konak Anma Konseri**, bu kültürel yolculuğun güçlü duraklarından biri oldu. **İzBB Türk Halk Müziği Orkestrası** eşliğinde Hüseyin Tolu, Merve Mete, Çağrı Ergin ve Hasan Karar’ın sahne aldığı konserde, iki usta sanatçının eserleri İzmir’in ortak belleğinde yeniden yankı buldu. Anma konserlerinin üçüncüsü ise 4 Haziran akşamı Kültürpark Açıkhava Tiyatrosu’nda gerçekleştirildi. Açıkhava Tiyatrosu’nu dolduran binlerce İzmirli, **Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı** bünyesinde görev yapan müzisyenlerin seslendirdiği şarkılar eşliğinde duygu dolu anlar yaşadı.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı**, bu kapsamlı programıyla yalnızca etkinlik düzenlemekle kalmadı; kentin kültürel sürekliliğini güçlendiren, hafızayı canlı tutan ve sanatı gündelik hayatın vazgeçilmez bir parçası haline getiren bir yaklaşım ortaya koydu. 2026’nın ilk aylarına yayılan bu etkinlikler, İzmir’in kültür-sanatla kurduğu güçlü bağın bir kez daha altını çizdi.

# Genç Sesler İzmir'de Yükseldi: Ulusal Genç Solist Yarışması Büyük İlgi Gördü

Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi ev sahipliğinde, İzmir Büyükşehir Belediyesi, Rotary 2440 Bölge ve Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı iş birliğiyle düzenlenen **Ulusal Genç Solist Yarışması**, 2026 yılında da genç sanatçıların yoğun katılımıyla gerçekleştirildi. 6-9 Şubat tarihleri arasında düzenlenen yarışmaya toplam 97 başvuru yapıldı. Başvuruların ardından gerçekleştirilen ön eleme sonucunda 61 yarışmacı sonraki aşamalarda yarışmaya devam etmeye hak kazandı. İkinci eleme ve yarı final süreçlerinin ardından Üniversite Kategorisi'nde birincilik ödülü Muhammed Gökberk'in, ikincilik ödülü Berkan Demir'in, üçüncülük ödülü ise İdil Meryem Karakuzu'nun oldu. Zehra Yıldız Opera Vakfı Özel Ödülü Ali İsmail Doğrukul'a, Necdet Aydın Sahne Yorumu Özel Ödülü ise Alpaslan Sevim'e verildi. Genç Profesyoneller Kategorisi'nde ise birincilik ödülünü Enes Aksu kazanırken, Kemal Atakan Korkmaz ikinci, Selen Doğa Yeni Ekinci üçüncü oldu. Necdet Aydın Sahne Yorumu Özel Ödülü Kemal Atakan Korkmaz'a verilirken, Jeanette Thompson Özel Ödülü Ayben Bağcı'ya, Zehra Yıldız Opera Vakfı Özel Ödülü ise Eda Umay Akan'a takdim edildi. Yarışma, genç opera sanatçılarının sahne deneyimlerini geliştirmelerine katkı sunarken, Türkiye'nin farklı kentlerinden gelen genç yetenekleri İzmir'de buluşturdu.




## Barok Müziğin Evrensel Ezgileri İzmir'de Yankılandı

Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi tarafından bu yıl 6'ncısı düzenlenen **Uluslararası Barok Müzik Festivali**, dünyaca ünlü sanatçı ve toplulukları İzmir'de sanatseverlerle buluşturdu. Festival, 31 Mart 2026 akşamı Orta Avrupa'nın en köklü ve saygın müzik topluluklarından biri olan Litvanya Oda Orkestrası konseriyle açıldı. Açılış konserinde dünyaca ünlü keman virtüözü Sergei Krylov sahne aldı. Yoğun ilgi gören festivalin açılış konserinde Antonio Vivaldi'nin "Dört Mevsim", Arcangelo Corelli'nin "Concerto Grosso Op.6 No.8" ve Johann Sebastian Bach'ın Keman Konçertoları seslendirildi. 6, 12, 16, 22 ve 28 Nisan tarihlerinde devam eden festival kapsamında İzmir Barok ve Fermata Oda Korosu, İstanbul Barok, David Bergmüller ile Silkroad Duo (Wu Wei ve Çağatay Akyol) sahne aldı. Festivalin 28 Nisan'da gerçekleştirilen kapanış konserinde ise dünyaca ünlü lavta sanatçısı Thomas Dunford resitaliyle izleyicilerle buluştu. Uluslararası Barok Müzik Festivali, farklı dönemlere ait eserleri ve seçkin yorumcuları İzmirli sanatseverlerle buluşturarak kentin müzik yaşamına önemli katkı sundu.

## İzmir'de Çok Sesli Buluşma: Binlerce Korist Aynı Ezgide Bir Araya Geldi

**İzmir Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali**, ilk gününde **Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi**'ni müziğin ve dayanışmanın buluşma noktasına dönüştürdü. Yurt içinden ve yurt dışından gelen **70 koro ile 2 bin 560 korist**, festival boyunca İzmir'de çok sesliliğin coşkusunu yaşattı.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi** ile **Türkiye Polifonik Korolar Derneği İzmir Şubesi** iş birliğinde düzenlenen 5. İzmir Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde yoğun katılımla başladı. Festivalin ilk gününde sahne alan korolar, seslendirdikleri eserlerle izleyicilerden büyük beğeni topladı. Koristlerin heyecanı sahneye yansırken, salonu dolduran aileler ve sanatseverler genç müzisyenlerin performanslarını ilgiyle takip etti.

***"Çok seslilik birlikte yaşam kültürünün en güzel ifadesi oldu"***

Festivalin açılışında konuşan Türkiye Polifonik Korolar Derneği İzmir Şube Başkanı İlhan Yunak, etkinliğin 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı haftasında gerçekleştirilmesinin ayrı bir anlam taşıdığını belirtti. Çok sesli koro müziğini yaygınlaştırmayı ve sevdirmeyi amaçladıklarını ifade eden Yunak, koronun farklı seslerin birbirine saygı duyarak uyum içinde bir araya gelmesinin simgesi olduğunu söyledi. Yunak, çok sesli müziğin birlikte yaşama ve birlikte üretme kültürünü temsil ettiğini vurgulayarak, festivalin farklı coğrafyalardan gelen insanları müzik aracılığıyla buluşturduğunu dile getirdi. Festivalin uluslararası kimliğe kavuşmasında İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin önemli katkıları olduğunu belirten Yunak, desteklerinden dolayı **İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay**'a teşekkür etti.

## Hakkari'den Yunanistan'a uzanan koro buluşması

Festival, çok sesli koro müziği aracılığıyla ulusal müzik kültürünün evrensel ölçekte görünürlüğünü artırmayı, koro şefleri ve müzik eğitimcileri için paylaşım alanları oluşturmayı hedefledi. Dört gün boyunca süren etkinliklerde korolar arasında sosyal ve kültürel etkileşim güçlenirken, dinleyiciler de Türk ve dünya koro repertuvarından seçkin eserlerle buluştu.

Yunanistan'dan koroların da katıldığı festivalde İstanbul, Antalya, Ordu, Isparta ve Hakkari başta olmak üzere **Türkiye'nin birçok kentinden** topluluklar sahne aldı. Geçtiğimiz yıl Jüri Özel Ödülü'ne layık görülen Hakkari Güzel Sanatlar Lisesi Korosu da festivalde yer alan korolar arasında bulundu.

## Binlerce ses, tek festival

Bu yıl **70 koro** ve **2 bin 560 koristi**n katılımıyla gerçekleştirilen festival, İzmir'in kültür ve sanat yaşamına önemli bir katkı sundu. Tüm konserlerin ücretsiz olarak gerçekleştirildiği etkinlik, 24 Mayıs'ta düzenlenen ödül töreniyle sona erdi. Festival boyunca yükselen ezgiler, dostluk, barış ve çok seslilik mesajlarını İzmir'den tüm dünyaya taşıdı.

# Hasan Âli Yücel Kütüphanesi Hizmete Açıldı

İzmir Büyükşehir Belediyesi **Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı** tarafından Kültürpark'ta hayata geçirilen Hasan Âli Yücel Kütüphanesi, 31 Mart 2026 tarihinde hizmete açıldı. Türkiye'de çağdaş eğitim anlayışının gelişimine önemli katkılar sunan eğitimci, düşünür ve devlet insanı Hasan Âli Yücel'in adını taşıyan kütüphane, araştırmacılar, öğrenciler ve kitapseverler için yeni bir buluşma noktası oldu.

Uzun yıllar kullanılmayan İzmir Tarih ve Sanat Müzesi Taş Eserler Bölümü'nün dönüştürülmesiyle oluşturulan kütüphane, yaklaşık **2 bin metrekarelik alanda hizmet vermeye başladı.** Yaklaşık 20 bin eserin yer aldığı kütüphanede Türk ve Dünya Edebiyatı, Sosyoloji, Tarih, Felsefe ve Psikoloji alanlarının yanı sıra yabancı dil yayınlarına ayrılmış özel bir bölüm de oluşturuldu.

Sessiz okuma ve çalışma alanları, grup çalışma odaları, dijital çalışma alanları ve engelli erişimine uygun düzenlemelerle donatılan kütüphane, **aynı anda 250 kişinin ders çalışabileceği kapasite**yle hizmet vermeye başladı. Asma katıyla birlikte iki katlı olarak tasarlanan yapı, **modern ve teknolojik altyapı**sıyla dikkat çekti.

Kütüphanenin dış alanında gençlere yönelik çeşitli etkinlikler ve atölyeler düzenlenirken, yeni kültür mekânı İzmir'in kültür ve sanat yaşamına önemli bir katkı sundu. **İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay**, açılışta yaptığı konuşmada, Hasan Âli Yücel Kütüphanesi'nin İlber Ortaylı Kütüphanesi'nin ardından **kentte hizmete giren ikinci büyük kütüphane** olduğunu belirterek, İzmir'i **"kütüphaneler şehri"** yapma hedefi doğrultusunda çalışmaya devam edeceklerini ifade etti.

# Hasan Âli Yücel Anıtı Yeni Yerinde Ziyaretçilerini Karşılıyor

**İzmir Büyükşehir Belediyesi** tarafından Cumhuriyet'in eğitim ve kültür devriminin öncü isimlerinden **Hasan Âli Yücel** anısına yaptırılan Hasan Âli Yücel Anıtı, yeni yerinde ziyaretçileriyle buluşuyor. Heykeltıraş **Yücel Tonguç Sercan** tarafından tasarlanan anıt, Hasan Âli Yücel'in aydınlanmaya adanmış yaşamını ve Cumhuriyet'in kültür yolculuğuna bıraktığı kalıcı izleri simgeliyor.

Kitaplarla çevrili tasarımıyla dikkat çeken anıt, daha önce İzmir Millî Kütüphanesi önünde yer alırken, 4 Haziran 2026 tarihinde **Hasan Âli Yücel Kütüphanesi** önündeki yeni konumuna taşındı. Anıtın kütüphane önüne yerleştirilmesiyle birlikte Hasan Âli Yücel'in eğitim ve kültür alanındaki mirası, onun adını taşıyan kütüphaneyle aynı mekânda buluşmuş oldu.

Açıldığı günden bu yana yoğun ilgi gören Hasan Âli Yücel Kütüphanesi ise **2 bin 600 üye** tarafından **17 bin 569 kez** kullanıldı. Gençlerin ders çalışma, araştırma ve üretim faaliyetlerine ev sahipliği yapan kütüphane, kentin önemli bilgi ve öğrenme merkezlerinden biri olmayı sürdürüyor.

Anıtın yeni yerindeki ilk ziyaretçisi ise Hasan Âli Yücel'in torunu **Prof. Dr. Güzel Yücel Gier** oldu. Gerçekleşen ziyaret, Hasan Âli Yücel'in düşünsel mirasının kuşaklar boyunca yaşamaya devam ettiğinin anlamlı bir göstergesi olarak değerlendirildi. İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından hayata geçirilen anıt, Cumhuriyet'in aydınlanma değerlerini yaşatırken, Hasan Âli Yücel'in eğitim, kültür ve bilim alanındaki katkılarını gelecek nesillere aktarmayı amaçlıyor.

**İzBB Kültür ve Sanat Etkinlikleri İçin Bizi Takip Edin:**

*kultursanat.izmir.bel.tr*
*www.aassm.org.tr*
*www.apikam.org.tr*
*www.izmirsehirtiyatrolari.com*
*www.izmeda.org*

Bu bülten İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal işler Dairesi Başkanlığı'nın ücretsiz yayınıdır, **satılamaz ve çoğaltılamaz**. Bütün hakları saklıdır.

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Dr. Cemil Tugay
İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI

/ izbbkultursanat
www.izmir.bel.tr